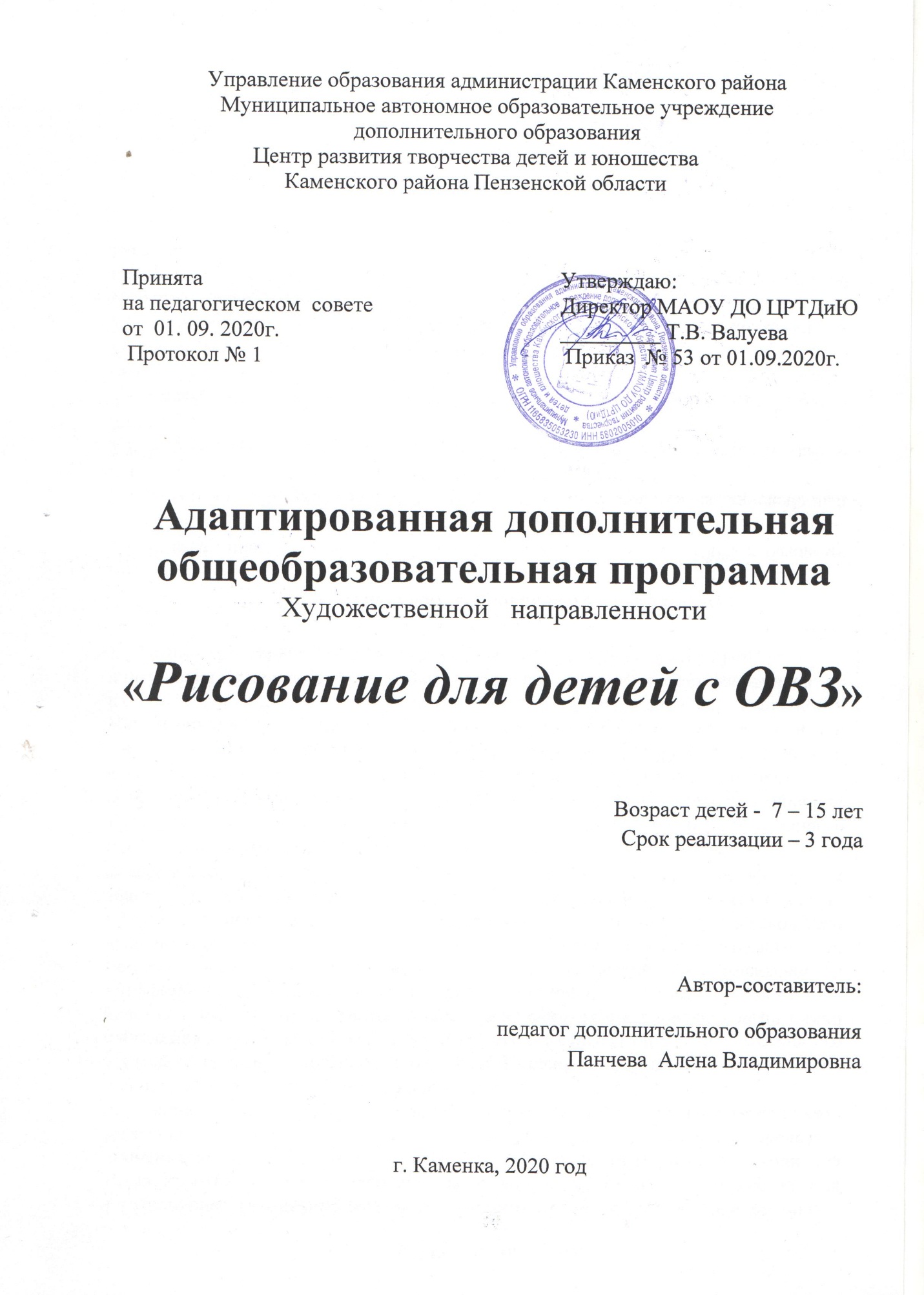
****

**Содержание**

1. Пояснительная записка.
2. Планируемый результат
3. Учебный план
4. Календарный график образовательного процесса
5. Рабочие программы
6. Организационно-педагогические условия реализации программы
7. Форма аттестации. Система контроля качества освоения программы.

**Пояснительная записка**

*«Каждый ребенок – художник.*

*Трудность состоит в том, чтобы остаться*

*художником, выйдя из детского возраста.»*

*Пабло Пикассо*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисование для детей с ОВЗ» (далее – Программа) имеет художественную направленность, адаптированная, рассчитана на 3 года обучения и детей – инвалидов и с ОВЗ. Уровень освоения программы – базовый. Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 7 до 15 лет и реализуется на базе Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования Центра развития творчества детей и юношества Каменского района в объединении «Арт - студия» и разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

* - Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. 273-ФЗ Об образовании в Российской Федерации;
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
* Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 апреля 2008 г. N АФ-150/06 "О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами";

# Письмо Минобрнауки России от 07.06.2013 N ИР-535/07 "О коррекционном и инклюзивном образовании детей";

* Письмо Минобрнауки России от 11.03.2016 N ВК-452/07 "О введении ФГОС ОВЗ;
* Письмо Минобрнауки России от 29.01.2016 г №ВК -641/09;
* Письмо Министерства просвещения РФ от 20 февраля 2019 г. № ТС-551/07 “О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью”;
* Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных образовательных программ»;

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей и ориентирована на детей с ограниченными возможностями здоровья.

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, формирует нравственные принципы. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления учащихся является художественно – творческая деятельность. Изобразительное искусство – это занятие для учащихся совершенно разного возраста.

Арт-студия дает возможность юным талантам попробовать свои силы также и в разных направлениях классического и прикладного творчества: рисунок, живопись, лепка, моделирование. Данная программа подходит как для учащихся с ОВЗ так и для учащихся с нормальным психическим и физическим развитием.

***Направленность программы*** – художественная. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей учащегося. Занятия различными видами изобразительной деятельности способствуют самовыражению учащегося, развитию его творческих способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности.

Данная программа ориентирована на образование у каждого учащегося творческого потенциала и художественных способностей учащихся разных возрастных групп за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности и использование игровых заданий, что повышает мотивацию к занятиям, развивает их познавательную активность.

Данная программа является **актуальной** для учащихся с ОВЗ от 7 до 15 лет, занимаясь изобразительным искусством, они учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению традициям русского народного творчества.

Программа направлена на **практическое** применение полученных знаний и умений. Обсуждение работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание учащихся, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый учащийся видит результат своего труда, получает положительные эмоции, развиваются коммуникативные навыки, что очень важно для детей с ОВЗ.

**Отличительная особенность** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она предназначена для работы с учащимися в объединении изобразительного искусства, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства развиваются творческие начала.  Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой деятельности.

**Новизна.** Программа адаптирована для детей с ОВЗ и детей инвалидов. Особое значение придается обучению приёмам художественно – творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве. Так же для улучшения восприятия и более близкого ознакомления учащимися с изобразительным искусством планируются посещения выставок, встречи с художниками города, поездки в музеи. Все это в целом является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству.

**Педагогическая целесообразность** программы «Рисование для детей с ОВЗ» очевидна, так как учащиеся получают дополнительные знания по изобразительному искусству. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникативность, самооценка.

**Цель программы:** формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства и создание возможностей для творческого развития учащихся.

* Это определило следующие **задачи** программы:
* формировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;
* формировать умения по изо деятельности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);
* развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
* способствовать развитию потребности активного участия учащихся в культурной жизни.
* развивать нравственные и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
* формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом учащемся.

Важную роль в реализации программы играет учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, правильный подбор методов и средств обучения соответственно целям и содержанию занятия и эффективность их применения, доброжелательный психологический климат на занятиях. Учащиеся данного возраста отличаются остротой и свежестью восприятия, любознательностью. В процессе обучения происходит перестройка восприятия, оно поднимается на более высокую ступень развития, принимает характер целенаправленной и управляемойдеятельности. В процессе обучения восприятие углубляется, становится более анализирующим, дифференцирующим, принимает характер организованного наблюдения.

Диапазон различий в развитии детей с ОВЗ чрезвычайно велик: от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до детей с необратимым тяжелым поражением центральной нервной системы. От учащегося, способного при специальной поддержке на равных обучаться вместе с нормально развивающимися сверстниками до учащихся, нуждающихся в адаптированной к их возможностям индивидуальной программе образования. При этом столь выраженный диапазон различий наблюдается не только по группе с ОВЗ в целом, но и в каждой входящей в нее категории детей. Вследствие неоднородности состава группы, диапазон различий в требуемом уровне и содержании образования тоже должен быть максимально широким, соответствующим возможностям и потребностями всех детей с ОВЗ. Поэтому для реализации данной программы нужен индивидуальный подход к каждому учащемуся, программа способна адаптироваться и варьироваться в зависимости от способностей учащегося.

Произвольное внимание учащихся в 7-10 лет требует так называемой близкой мотивации (перспективы получить отличную отметку, заслужить похвалу педагога, лучше всех справиться с заданием и т. д.). Значительно лучше в данном возрасте развито **непроизвольное**внимание. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учащихся, без всяких усилий с их стороны. Основная тенденция развития **воображения**в данном возрасте- это **совершенствование** **воссоздающего воображения**. Оно связано с представлением ранее воспринятого или созданием образов в соответствии с данным описанием, схемой, рисунком и т. д. Воссоздающее воображение совершенствуется за счёт всё более правильного и полного отражения действительности. **Творческое** воображение как создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации, также развивается

**Средний возраст**  (11 – 15лет) лет является своеобразным мостиком между беззаботным детством и юностью с ее проблемами в виде начинающегося переходного возраста. В возрасте 11-15 лет учащиеся переживают определенные физиологические изменения, перестройку нервной системы и гормональные взрывы: все это довольно таки определенным образом сказывается на состоянии психики учащихся, которая имеет свои особенности. **Средний возраст** характеризуется тем, что восприятие подростка более планомерно, организованно и целенаправленно в сравнении с тем, как воспринимает жизнь и учебу учащиеся 7-10 лет. Интересные дела или интересные занятие являются очень увлекательными для учащихся, поэтому они могут довольно долго сосредотачиваться на чём-то одном. Но в то же время все еще имеет место быть непроизвольное переключение внимания, к которому приводят интерес к яркому и необычному и легкая возбудимость. Организация процесса учебы и воспитания такова, чтобы у учащихся не было возможности, времени или желания отвлекаться от учебного процесса на посторонние дела. Необходимо также отметить, что в данный период учащиеся 11-15 летгораздо острее воспринимает происходящее вокруг него, гораздо большее влияние оказывают не педагоги и родители, а общество.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Рисование для детей с ОВЗ» включает в себя 2 уровня освоения программы освоения предлагаемых умений и навыков:

1 уровень- ознакомительный (первый год обучения)

2 уровень – базовый (второй и третий год обучения)

Срок реализации программы – 3 года.

На первом году обучения занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 часа-всего 108 часов, на второй и третий года – 1 раз в неделю по 3 часа – всего 108 часов. Программа предполагает обучение по индивидуальным маршрутам. На каждого учащегося составляется индивидуальный маршрут, в котором планируется и прослеживается развитие и достижения учащегося. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (всего 72 часа в год).

Набор учащихся в группы производится в начале учебного года. Дополнительный набор осуществляется в течение всего учебного года. По количественному составу группы первого года обучения , второго и третьего – от 8 до 10 человек.

В группу второго года обучения предполагается набор учащихся, прошедших курс первого года обучения. Однако возможен набор и новых учащихся после прохождения опроса и тестирования и при наличии определенного уровня знаний и умений.

Форма реализации программы- очно-заочная с применением дистанционного обучения.

**Особенности работы с детьми с ОВЗ**

1. Индивидуальный подход к каждому учащемуся.   
2. Предотвращение наступления утомления, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала и средств наглядности).   
3. Использование методов, активизирующих познавательную деятельность учащихся, развивающих их устную и письменную речь и формирующих необходимые учебные навыки.   
4. Проявление педагогического такта. Постоянное поощрение за малейшие успехи, своевременная и тактическая помощь каждому учащемуся, развитие в нём веры в собственные силы и возможности.

Эффективными приемами коррекционного воздействия на эмоциональную и познавательную сферу учащихся с отклонениями в развитии являются:   
- игровые ситуации;   
- дидактические игры, которые связаны с поиском видовых и родовых признаков предметов;   
- игровые тренинги, способствующие развитию умения общаться с другими;   
- психогимнастика и релаксация, позволяющие снять мышечные спазмы и зажимы, особенно в области лица и кистей рук.

**Ожидаемым результатом**

Освоение программы является повышение уровня исполнения учащимися работ в технике живописи, рисунка и композиции, развитие творческих способностей, которые проявляются в овладении техникой рисования, в знании основ изобразительной грамоты, в освоении учащимися образовательных нормативов

**Личностные**

- применять полученные знания на практике;

- владеть навыками работы в коллективе;

- выполнять самостоятельно работу;

- сотрудничать со сверстниками.

**Метапредметные**

- разрабатывать проекты;

- корректировать деятельность с учетом промежуточных результатов;

- составлять творческий проект;

- создавать коллективные композиции.

**Предметные**

-локальный цвет, цветовые отношения, свет, тон, колорит, цветовая гармония;

-организация пространства формата средствами живописи;

-создание из отдельных компонентов пластического, цельного живописного изображения;

-практическое освоение техники и технологии акварели, гуаши, пастели.

**Учебный план**

**Адаптированной дополнительной общеобразовательной программы**

**художественной направленности «Рисование для детей с ОВЗ»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование курса (модуля, учебного предмета) | **Общая учебная нагрузка**  **(в часах)** | **Аудиторные занятия** | Распределение по уровням и годам обучения | | | Итоговая  аттестация  (год обучения),  формы контроля |
| **Ознакомитель-ный уровень**  ***Годы обучения,***  ***кол-во аудиторных часов*** | **Базовый уровень**  ***Годы обучения,***  ***кол-во***  ***аудиторных***  ***часов*** | |  |
| 1 | 2 | 3 |  |
| 1 | Живопись | 102 | 102 | 34 | 34 | 34 | 2 (выставка) |
| 2 | Рисунок | 81 | 81 | 27 | 27 | 27 | 2 (выставка) |
| 3 | Композиция | 81 | 81 | 27 | 27 | 27 | 3(творческое задание) |
| 4 | Введение в историю искусств | 54 | 54 | 18 | 18 | 18 | 3 (тест) |
| 5 | Итоговое занятие | 6 | 6 | 2 | 2 | 2 | выставка (каждый год) |
|  | итого |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **324** | **324** | **108** | **108** | **108** |  |

Календарный график образовательного процесса

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа

художественной направленности

«Рисование для детей с ОВЗ»

(1 год обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарный график образовательного процесса** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **курсы** | Порядковые номера недель учебного года (КОЛ-ВО ЧАСОВ) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** | **18** | **19** | **20** | **21** | **22** | **23** | **24** | **25** | **26** | **27** | **28** | **29** | **30** | **31** | **32** | **33** | **34** | **35** | **36** | **37** | **38** |
| Живопись | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Рисунок |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3п | 3 | 3 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Композиция |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Введение в историю искусств |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |  |  |  |
| Итоговое занятие |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3п |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Обозначения:** | Комплектование | Аудиторные занятия ***(количество часов в неделю)*** | Внеаудиторные занятия | Промежуточная аттестация | Итоговая аттестация |
|  | **К** | **3** | **В** | **П** | **А** |

**Календарный график образовательного процесса**

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа**

художественной направленности

«Рисование для детей с ОВЗ»

**( 2 год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарный график образовательного процесса** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **курсы** | Порядковые номера недель учебного года (КОЛ-ВО ЧАСОВ) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** | **18** | **19** | **20** | **21** | **22** | **23** | **24** | **25** | **26** | **27** | **28** | **29** | **30** | **31** | **32** | **33** | **34** | **35** | **36** | **37** | **38** |
| Живопись | 3 | **3** | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Рисунок |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | **3п** | **3** | **3** | **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Композиция |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Введение в историю искусств |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |  |  |  |
| Итоговое занятие |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3п |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Обозначения:** | Комплектование | Аудиторные занятия ***(количество часов в неделю)*** | Внеаудиторные занятия | Промежуточная аттестация | Итоговая аттестация |
|  | **К** | **3** | **В** | **П** | **А** |

**Календарный график образовательного процесса**

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа**

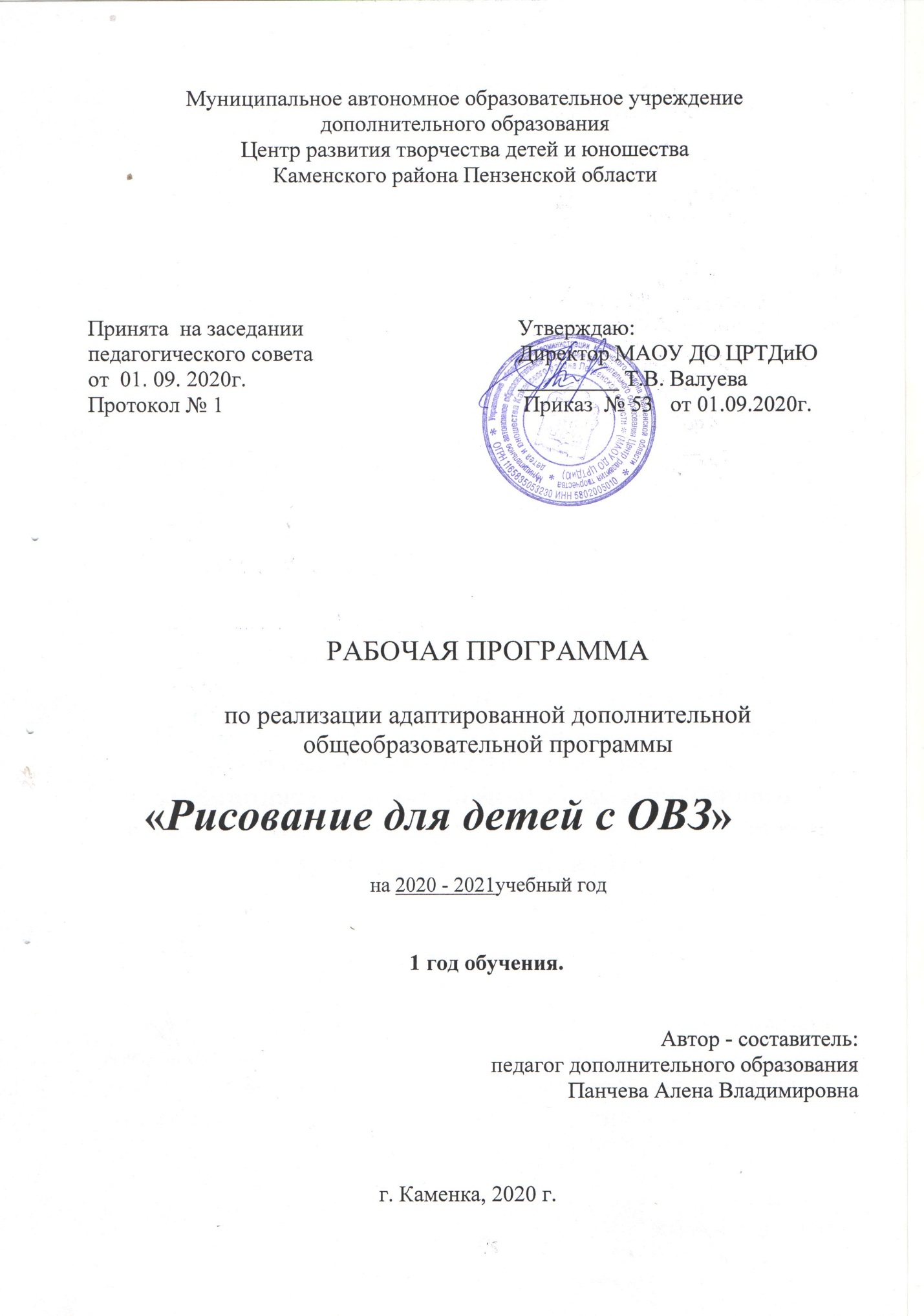
художественной направленности

«Рисование для детей с ОВЗ»

**(3 год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарный график образовательного процесса** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Порядковые номера недель учебного года (КОЛ-ВО ЧАСОВ) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** | **18** | **19** | **20** | **21** | **22** | **23** | **24** | **25** | **26** | **27** | **28** | **29** | **30** | **31** | **32** | **33** | **34** | **35** | **36** | **37** | **38** |
| Живопись | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Рисунок |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3п | 3 | 3 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Композиция |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Введение в историю искусств |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3а |  |  |  |
| Итоговое занятие |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Обозначения:** | Комплектование | Аудиторные занятия ***(количество часов в неделю)*** | Внеаудиторные занятия | Промежуточная аттестация | Итоговая аттестация |
|  | **К** | **3** | **В** | **П** | **А** |

****

**Структура программы**

*I. Пояснительная записка*

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном

процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного

учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цель и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

*II.* *Планируемые результаты.*

*III.Учебно-тематический план.*

*IV.* *Содержание рабочей программы.*

*V. Методическое обеспечение учебного процесса.*

*VI.Система контроля и оценивания результатов.*

*VII. Список рекомендуемой методической литературы.*

*VIII. Приложение.*

**Пояснительная записка**

Рабочая программа первого года обучения разработана согласно главе 2 ст.15 Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

Первый год обучения это ознакомительный уровень в комплексе освоения программы «Рисование для детей с ОВЗ».

Реализация данной программы будет способствовать лучшему освоению основной программы, которая является базовой.

Первый год обучения охватывает возрастную группу 7-10-ти-летнего возраста.

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками, способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа первого года обеспечивает развитие творческих способностей учащихся и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и чувства.

Программа первого годаобучения предлагает приобретение знаний и умений, учитывая возрастные особенности учащихся и освоение основных тем, а также навыки общения со своим коллективом, при создании условий для творческой фантазии учащихся.

***Срок реализации программы*** - 1 год.

***Объем учебного времени.***

Объем учебного времени, на первом году обучения, составляет 108 часов.

***Форма проведения***учебных аудиторных занятий: групповая

(8-10 учащихся), рекомендуемая продолжительность занятия - 30 минут.

Занятия проводятся в соответствии с расписанием в группах 1-го года обучения - 2 раза в неделю по 3 учебных часа с 2 десятиминутными перерывами.

**Цель:** развитие творческих способностей, фантазии, воображения учащихся на основе формирования начальных знаний, умений и навыков в рисовании.

**Задачами** являются:

* развить устойчивый интерес учащихся к различным видам изобразительной деятельности;
* познакомить учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
* формировать знания об основах цветоведения, о правилах изображения окружающего мира по памяти и с натуры;
* развивать творческую индивидуальность учащегося, личностную свободу в процессе создания художественного образа, зрительной памяти, образного мышления и воображения.

**Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:**

1. Словесные: тематическая беседа, рассказ педагога, диалог.

2. Наглядные: демонстрация иллюстраций, рисунков-таблиц, макетов, фото-материалов, рисунков учащихся.

3. Практические: знакомство с новыми художественными материалами, освоение технических приемов работы с бумагой, знакомство с формами объемного конструирования (бумагопластикой), экскурсии.

4. Групповые: коллективное решение поставленной творческой задачи, задания на сплочение коллектива.

5. Индивидуальные: задания в зависимости от достигнутого уровня учащихся.

**Формы обучения:**

1. Теоретическая: беседа, диалог, работа с наглядным материалом (словарная работа).

2. Практическая: работа с художественными материалами, освоение приемов работы с бумагой, основных форм, конструирования.

**Методы мотивации учебно-познавательной деятельности:**

коллективные обсуждения, экскурсии, конкурсы, участие в выставочной деятельности.

Учебная практика «пленэр» - часть процесса обучения. Она проводится в начале и конце учебного года и является продолжением занятий.

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподносится учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работы с каждым учащимся.

Задания первого года обучения направлены на формирование ознакомительных знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, что позволяет учащимся овладеть рисованием несложных натюрмортов.

**Материально – техническое обеспечение образовательной программы:**

Оборудование:

1.Кабинет;

2.Доска;

3.Рабочие столы;

4.Стулья;

5.Видеотехника;

Расходные материалы и инструменты:

бумага-ватман, цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей-карандащи, фломастеры, маркеры, пластилин, акварельные краски, гуашь, чернила, тущь, цветные карандаши, восковые мелки, кисти.

Дидактический материал:

1. Плакаты-таблицы.

2. Рисунки учащихся.

3. Схематические таблицы.

**Предполагаемые результаты**

**Личностные**

- доброжелательно обсуждать работы учащихся;

- сотрудничать друг с другом.

-грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;

-работать в коллективе;

-организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;

-проявлять трудолюбие;

-проявлять самостоятельность;

-проявлять уверенность в своих силах.

**Метапредметные**

- приобретать первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живописи, графике, скульптуре.

- осваивать выразительные возможности художественных материалов: живописных и графических (гуашь, акварель, пастель, карандаши), пластилина;

- учиться анализировать произведения искусства;

- приобретать первичные навыки изображения предметного мира, растений, животных, человека;

**Предметные**

- различать особенности живописных техник (акварель, гуашь, пастель).

- смешивать краски, грамотно пользоваться палитрой.

**-** основные и дополнительные цвета;

-цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);

-понятие симметрии;

-контрасты форм;

-свойства красок и графических материалов;

-азы воздушной перспективы (дальше, ближе);

**-** развивать фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;

**Учебно-тематический план**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Перечень разделов, тем | всего | Количество часов | | форма контроля |
| теория | практика |  |
| 1. | **Вводное занятие**  «Чем и на чем работает художник?» | **2** | **1** | **1** | тест |
| 2 | **Живопись** | **34** | **17** | **17** | выставка |
|  | 1.«Все дети любят рисовать» | **2** | 1 | **1** | Просмотр работ |
|  | 2.«Улица красок - волшебников» | **2** | 1 | **1** | Просмотр работ |
|  | 1. «Какого цвета осень?» | 2 | 1 | 1 | Просмотр работ |
|  | 4.«Листопад» | 2 | 1 | 1 | Просмотр работ |
|  | 5.«Дары осени» | 2 | 1 | 1 | Просмотр работ |
|  | 6.«Осенний пейзаж» | 2 | 1 | 1 | Просмотр работ |
|  | 7.«Осенний вальс» | 2 | 1 | 1 | Просмотр работ |
|  | 8.«Дождливый день | 2 | 1 | 1 | Просмотр работ |
|  | 9.«Сказка про осень» | 2 | 1 | 1 | Просмотр работ |
|  | 10. «Первые заморозки» | 2 | 1 | 1 | Просмотр работ |
|  | 11.«Зимняя сказка» | 2 | 1 | 1 | Просмотр работ |
|  | 12 «Обители морских глубин» | 2 | 1 | 1 | Просмотр работ |
|  | 13 «Спешим поздравить с новым годом! | 2 | 1 | 1 | Просмотр работ |
|  | 14«Снегирь на веточке рябины» | 2 | 1 | 1 | Просмотр работ |
|  | 15«Одуванчики» | 2 | 1 | 1 | Просмотр работ |
|  | 16«Весенние цветы» | 2 | 1 | 1 | Просмотр работ |
|  | 17«Бабочки на лугу» | 2 | 1 | 1 | Выставка работ |
| 3. | **Рисунок** | **27** | **7** | **20** | выставка |
|  | 1. «Улетают птичьи стаи» | **6** | **2** | **4** | Просмотр работ |
|  | 1. «Природа родного края» | **6** | **2** | **4** | Просмотр работ |
|  | 1. «Кошачья семейка» | 5 | 1 | 4 | Просмотр работ |
|  | 1. Рисование с натуры | 5 | 1 | 4 | Просмотр работ |
|  | 1. «Я рисую…» | 5 | 1 | 4 | Просмотр работ |
| 4. | **Композиция** | **27** | **7** | **20** | выставка |
|  | 1. «Чудо своими руками « | **6** | **2** | **4** | Просмотр работ |
|  | 1. «Мои любимые сказки» | 6 | 2 | 4 | Просмотр работ |
|  | 1. «Мамочка родная, для тебя!» | 5 | 1 | 4 | Просмотр работ |
|  | 1. «По морским просторам» | 5 | 1 | 4 | Просмотр работ |
|  | 1. «Зоопарк» | 5 | 1 | 4 | Просмотр работ |
| 5. | Введение в историю искусства | **18** | 8 | **10** | тест |
| 6. | Знакомство с творчеством художников | **8** | 4 | 4 | тест |
| 7. | Итоговое занятие «Загадки мира искусств»… | **3** | 1 | 2 | тест |
|  | Итого: | **108** | **39** | **69** |  |

**Содержание**

**Раздел №1.** Вводное занятие.

**Тема.** Чем и на чем работает художник?

**Теория**. Изобразительное искусство в жизни человека. Роль и место изобразительного искусства. Положительные эмоции как результат воздействия художественного произведения на чувства зрителей и художника. Влияние изобразительного искусства на развитие личности, речи человека.

**Практика:**

Диагностическое занятие – знакомство с учащимися, изучение способности к рисованию.

**Контроль: тест**

**Раздел №2. Живопись**

1. **Тема.**  Все дети любят рисовать

**Теория**: Знакомство с материалами и приспособлениями для рисования. Начальное представление о живописи».

**Практика**: навыки работы с кистью, гуашью, правила ухода за своими художественными принадлежностями.

**Контроль:** **просмотр работ**

2 **Тема.** **Улица красок - волшебников**

**Теория**: знакомство с понятиями «Основные цвета» и «Дополнительные цвета», «Палитра»

**Практика**: игровое упражнение «Получили новый цвет».

**Контроль: просмотр работ**

**3. Тема. Какого цвета осень?**

**Теория**: знакомство с понятием «Теплые цвета»

**Практика:**  рассматривание осенних листьев, передача их цветовой окраски.

**Контроль: просмотр работ**

**4. Тема. Листопад**

**Теория**: знакомство с техникой «Набрызг», «Печатание», закрепление понятия «Теплые цвета»

**Практика**: навыки работы с кистью, палитрой.

**Контроль: просмотр работ**

**5.Тема. Дары осени**

**Теория**: знакомство с натюрмортом как жанром изобразительного искусства

**Практика**: выполнение изображения с натуры, анализ формы предметов и их цветовой окраски.

**Контроль: просмотр работ**

**6.Тема. Осенний пейзаж**

**Теория**: знакомство с пейзажем как жанром изобразительного искусства, с творчеством И. И. Левитана.

**Практика:** навыки композиционного решения рисунка на бумаге.

**Контроль: просмотр работ**

**7.Тема. Осенний вальс**

**Теория**: знакомство с аппликацией, техника безопасности при работе с ножницами.

**Практика**: приемы выполнения аппликации.

**Контроль: просмотр работ**

**8.Тема. Дождливый день**

**Теория:** знакомство с техникой работы «По – сырому»

**Практика**: закрепление навыков работы с китью, гуашью, приемов смешивания красок.

**Контроль: просмотр работ**

**9.Тема. Сказка про осень - итоговое занятие по блоку.**

**Теория**: выявление уровня знаний учащихся по пройденным темам.

**Практика**: самостоятельная работа на тему.

**Контроль: просмотр работ**

**10 Тема. Первые заморозки**

**Теория**: знакомство с понятием «Холодные цвета», «Мазок», с творчеством И. Э. Грабаря.

**Практика**: упражнения на передачу состояния природы, получение нужного тона и цвета способом раздельного мазка.

**Контроль: просмотр работ**

**11 Тема. Зимняя сказка**

**Теория**: знакомство с техникой фотокопии, закрепление понятия «Холодный цвет»

**Практика**: навыки работы с нетрадиционными материалами

**Контроль: просмотр работ**

**12.Тема. Обители морских глубин**

**Теория**: знакомство с техникой эстампа, творчеством Н. А. Тырса.

**Практика:** навыки работы в нетрадиционной технике – пальчиковая живопись, оттиски картоном.

**Контроль: просмотр работ**

**13.Тема. Спешим поздравить с новым годом!**

**Теория**: обсуждение образов, через которые представляем этот праздник

**Практика**: выполнение картины

**Контроль: просмотр работ**

**14. Тема. Снегирь на веточке**

**Теория:** знакомство с фактурами

**Практика**: рисование с использованием разных фактур

**Контроль: просмотр работ**

**15. Тема. Одуванчики**

**Теория:** знакомство с техникой рисования цветов

**Практика**: выполнение одуванчика

**Контроль: просмотр работ**

**16. Тема. Весенние цветы**

**Теория:** знакомство с различными приемами рисования букетов цветов

**Практика:** выполнение букета

**Контроль: просмотр работ**

**17. Тема. Бабочки на лугу - итоговое занятие по блоку**

**Теория**: выявление уровня знаний учащихся по пройденным темам

**Практика:** самостоятельная работа, выставка детских работ.

**Контроль: выставка работ**

**Раздел 3. Рисунок**

**1 Тема. Прилетают птичьи стаи**

**Теория**: знакомство с техникой графики, понятиями «Линия», «Штрих», «Пятно».

**Практика**: приемы работы гелиевой ручкой, простым карандашом.

**Контроль: просмотр работ**

**2 Тема. Природа родного края**

**Теория**: закрепление понятий «Линия», «Штрих», знакомство с творчеством Шишкина.

**Практика**: упражнение на линии, различные по характеру, линейный рисунок различных деревьев.

**Контроль: просмотр работ**

**3 Тема. Кошачья семейка**

**Теория**: знакомство с художниками – анималистами, творчеством Серова, Чарушина.

**Практика**: упражнения на усиление и ослабление тона, схема рисования кошки.

**Контроль: просмотр работ**

**4 Тема. Рисование с натуры**

**Теория:** закрепление знаний о натюрморте

**Практика:** закрепление навыков работы с карандашом, навыков работы с натурой.

**Контроль: просмотр работ**

**5 Тема. Я рисую…. - итоговое занятие**

**Теория**: выявление уровня знаний учащихся по пройденным темам.

**Практика:** самостоятельная работа, выставка детских работ.

**Контроль: просмотр работ**

**Раздел 4. Композиция**

1. **Тема. Чудо своими руками**

**Теория**: знакомство с понятием «Композиция» и «Композиционный центр»

**Практика:** выполнение декоративной композиции с выделением композиционного

центра.

**Контроль: просмотр работ**

1. **Тема. Мои любимые сказки**

**Теория:** знакомство с понятием «Иллюстраия», «Формат», с творчеством Васнецова.

**Практика:** иллюстрирование сказки по своему выбору, построение композиции.

**Контроль: просмотр работ**

**3.Тема. Мамочка родная, для тебя!**

**Теория**: закрепление понятий композиция, композиционный центр

**Практика**: построение работы на заданную тему в соответствии с законами композиции.

**Контроль: просмотр работ**

**4 Тема. Зоопарк - итоговое занятие**

**Теория**: выявление уровня знаний учащихся по пройденным темам.

**Практика:** самостоятельная работа, выставка детских работ.

**Контроль: просмотр работ**

**Раздел 6.**

**Тема. Введение в историю искусств**

**Теория:** знакомство с различными видами искусства, рассказы о крестьянском быте, отдельных народных промыслах

**Контроль: тест**

**Раздел 7.**

**Тема. Знакомство с творчеством художников.**

**Теория:** . Знакомство с творчеством художников (Васнецов, Грабарь, Шишкин, Левитан)

**Практика :** Работа с литературой и интернет источниками.

**Контроль: тест**

**Итоговое занятие.**

**Тема. Загадки мира искусств**

**Теория:** выявление уровня знаний учащихся по пройденным темам.

**Практика:** самостоятельная работа, выставка детских работ.

**Контроль: тест**

**Методическое обеспечение программы.**

В процессе обучения используются несколько основных типов занятий:

- Занятие – изучение нового материала.

- Занятие выполнения практической работы.

- Комбинированное занятие.

Структура занятий:

**Занятие - изучение нового материала.**

* Организационный момент. (Приветствие, сообщение темы и цели занятия).
* Основная часть. (Изучение новой темы. Могут применяться такие методы обучения, как рассказ, беседа, использование различных наглядных пособий).
* Закрепление. (Проверка степени усвоения материала в форме индивидуальной и фронтальной беседы по основным положениям прослушанного материала. Возможно проведение самостоятельной проверочной работы).

**Занятие - выполнение практической работы.**

* + 1. Организационный момент. ( Приветствие, сообщение темы и цели занятия).
    2. Основная часть.

- Повторение материала, необходимого для выполнения работы.

- Рассмотрение порядка выполнения работы, разбор вопросов, вызывающих у учащихся затруднения.

- Выполнение работы.

- Формулировка вывода, сравнение его с поставленной целью работы.

3. Подведение итогов.

На занятиях используются различные ***методы и приемы*:**

- использование медиа-ресурсов как источника информации;

- по степени активности познавательной деятельности учащихся: объяснительный, иллюстративный, проблемный.   
- словесные методы и приемы (беседы, объяснение, вопросы, поощрения, совет, художественное слово, объяснительно-иллюстративный)

-личностно-ориентированный подход;

-практико-ориентированный подход.

***Педагогические технологии:***

* личностно-ориентированное обучение;
* педагогика сотрудничества («проникающая технология»);
* технология КТД;
* проблемное обучение;
* коммуникативная технология;
* игровые технологии

Для реализации учебно-воспитательного процесса программа укомплектована методическими, дидактическими и демонстрационными материалами.

* Конспекты занятий
* Словари художественных терминов
* Подшивка журналов «Русские художники» - год выпуска 2011 – 2012 с иллюстрациями и биографиями известных художников
* Итоговые вопросы
* Тесты по изучаемым темам

**Пленэрная практика.**

Учебная практика «пленэр» - часть процесса обучения. Она проводится в начале и конце учебного года и является продолжением занятий.

Главная цель практики – закрепление и расширение учебно-профессиональных знаний по предмету «Живопись». Выработка умений сознательно применять их в самостоятельной работе.

Основные задачи:

научить пространственной ориентации - воспринимать натуру в трехмерном пространстве, а ее изображение на двухмерной плоскости;

целостному восприятию натуры, применять метод работы по цвето-тональности; освоение цветоведения и умелое применение воздушной перспективы.

**Система контроля и оценивания результатов**

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

**-**творческих заданий по изученным темам;

- конкурсы;

- выставка детских работ;

- в конце года готовится итоговая выставка работ.

На первом году - основными формами представления результатов работы являются: творческие задания, конкурсы и выставки.

Механизм оценки результатов по программе:

В процессе деятельности выработалась определенная система контроля успехов и достижений учащихся, используя классические методы и приемы, методики.

В конце 1-го и 2 полугодия (декабрь, май) - промежуточная диагностика. По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях учащихся , но и о способностях к творчеству.

Уровень освоения программы учащимися может определяться по их работе в течение всего процесса обучения по следующим критериям:

**Высокий уровень** . Учащийся овладел на 100-80% знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период, умеет нарисовать не сложный натюрморт с натуры, построить не сложные предметы в перспективе, сделать живописный натюрморт из 2-3 предметов, построить композицию в рамках программы, задание оценивается индивидуально в зависимости от уровня заболевания и развития учащегося.

**Средний уровень** освоения программы. У учащегося объём усвоенных знаний, умений и навыков составляет 70-50%, учащийся с помощью педагога может построить не сложный натюрморт, нарисовать предметы простой формы в перспективе, нарисовать с помощью педагога композицию по заданной теме, программа оценивается индивидуально в зависимости от уровня заболевания и развития учащегося.

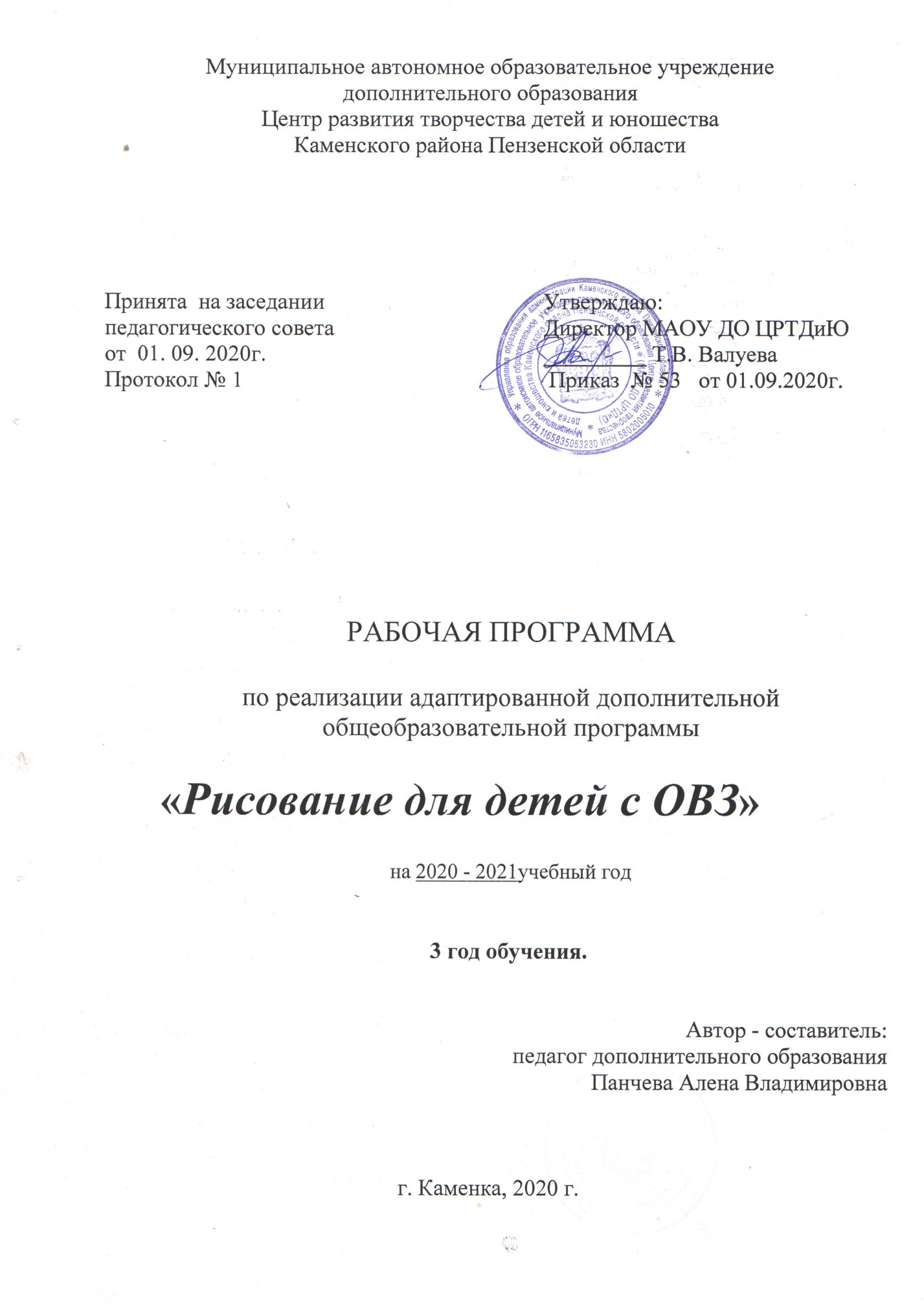
**Низкий уровень** освоения программы. Учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных знаний, умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при работе и в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога, учащийся с трудом справляется с рисованием предметов в перспективе, может нарисовать простейшие композиции, с трудом овладевает знаниями по живописи, может нарисовать натюрморт из фруктов, программа оценивается индивидуально в зависимости от уровня заболевания и развития учащегося .

***Литература для педагогов:***

1. Клике Р.Р. Художественное проектирование экспозиций. – М., 1978.
2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства художественного проектирования». – М: Издат. Центр «Академия», 2009.
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. - М: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008.
4. Лушников Б.В., Перцов В.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства. - М: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006.
5. Панксенов Г.И. Живопись. Форма. Цвет. Изображение. – М: Издат. центр «Академия», 2008.
6. Елисеев М.А. Материалы, оборудование, техника живописи и графики. – М: АСТ Астрель, 2004.
7. П. Станьер, Терри Розенберг. Практический курс рисования. – Минск: «Попурри», 2005.
8. Натали Сиретт. Рисуем оптические иллюзии. – М: ЭСМО, 2011.
9. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. – М: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2010.
10. Буквенный орнамент и искусство шрифта. – М: Издательство «В. Шевчук», 2008.

***Литература для учащихся*:**

1. Джеки Шоу. Шаг за шагом. Курс живописи. – М.: Астрель – Аст, 2005.
2. Г.М. Ройг. Практический курс рисования. Издательский клуб семейного досуга. –Харьков: Белгород, 2010.
3. Хазел Харрисон. Энциклопедия техник рисунка. – М.: Астрель. АСТ, 2005.
4. Девид Браун. Серия «Учитесь рисовать. Перспектива». – Минск, 2009.
5. Гэри Грин. Простое руководство для начинающих. Карандащ и фломастер. – М.:АСТ, Астрень.
6. Джек Кунц. Основа акварели. Цвет. – Минск: «Попурри», 2005.
7. Юрген Занд. Основы рисования карандашом. – М.: «Питер», 2011.
8. Джейн Стразер. Цветные карандаши. Энциклопедия. – М.: «Арт-Родник», 2010.
9. О. Шматова. Самоучитель по рисованию гуашью. – М.: ЭСКСМО, 2011.
10. Мастер-класс. Мягкая пастель. Шаг за шагом. – М.: Аст. Астрель, 2006.
11. Серия «Школа рисования», «Свет и цвет в живописи. Особенности изображения». – М.: «Мир книги», 2010.
12. Д. Яусли. Рисуем акварелью. Свободное творчество и абстрактное искусство. – М.: «Арт-Родник», 2007.
13. Ли Эймис и Тони Д.Адамо. Рисуем птиц. – Минск: «Попурри», 2008.

****

**Структура программы**

*I. Пояснительная записка*

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном

процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного

учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цель и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

*II.* *Планируемые результаты.*

*III.Учебно-тематический план.*

*IV.* *Содержание рабочей программы.*

*V. Методическое обеспечение учебного процесса.*

*VI.Система контроля и оценивания результатов.*

*VII. Список рекомендуемой методической литературы.*

*VIII. Приложение.*

**Пояснительная записка**

Рабочая программа второго года обучения разработана согласно главе 2 ст.15 Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации". Второй год обучения это базовый уровень в комплексе освоения программы «Рисование для детей с ОВЗ». Реализация данной программы будет способствовать лучшему освоению основной программы , которая является базовой.

Второй год обучения охватывает возрастную группу 9-12-ти-летнего возраста. У этих учащихся визуальный опыт больше, восприятие глубже, познавательная активность высока, но не устойчива, требует мотивации. Чтобы поддержать интерес к процессу рисования, необходимо внимание учащихся направить не только новые тематические задания, но и на способы их выполнения. Именно поэтому в программном курсе второго года обучения много тем, предполагающих соединение в одной работе двух и более художественных материалов или изобразительных техник и приемов.

Часть заданий выполняется на нестандартных, разных по величине, фактуре и цвету форматов, что позволяет развить у учащихся гибкость, универсальность мышления, формирует композиционные навыки, пробуждает фантазию.

Программа второго годаобучения предлагает приобретение знаний и умений, учитывая возрастные особенности учащихся и освоение основных тем, а также навыки общения со своим коллективом, при создании условий для творческой фантазии учащихся.

***Срок реализации программы*** - 1 год.

***Объем учебного времени*** на втором году обучения составляет 108 часов.

***Форма проведения***учебных аудиторных занятий: групповая

(8-10 человек), продолжительность занятия - 30 минут.

Занятия проводятся в соответствии с расписанием в группах 2-го года обучения - 2 раза в неделю по 3 учебных часа с 2 десятиминутными перерывами.

**Цель:** Создание условий для развития духовных качеств и эстетических потребностей учащихся.

**Задачи**

1. Формировать навыки рисования по памяти и представлению.

2. Развивать навыки натурного рисования: анализа конструктивных особенностей формы предмета, наблюдения, пропорциональных соотношений частей и целью;

3. Формировать систему образных представлений, развивать ассоциативное мышление.

1. Развивать наблюдательность, зрительную память.
2. Развивать коммуникативные навыки учащегося, учить работать в коллективе, сотрудничать, сопереживать.
3. Воспитывать любовь и уважение к достижениям национальной художественной культуры.

**Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:**

1. Словесные: тематическая беседа, рассказ педагога, диалог.

2. Наглядные: демонстрация иллюстраций, рисунков-таблиц, макетов, фото-материалов, рисунков учащихся.

3. Практические: знакомство с новыми художественными материалами, освоение технических приемов работы с бумагой, знакомство с формами объемного конструирования (бумагопластикой), экскурсии.

4. Групповые: коллективное решение поставленной творческой задачи, задания на сплочение коллектива.

5. Индивидуальные: задания в зависимости от достигнутого уровня учащихся.

**Формы обучения:**

1. Теоретическая: беседа, диалог, работа с наглядным материалом (словарная работа), опрос.

2. Практическая: работа с художественными материалами, освоение приемов работы с бумагой, основных форм, конструирования.

**Методы мотивации учебно-познавательной деятельности:**

коллективные обсуждения, экскурсии, конкурсы, участие в выставочной деятельности коллектива.

Учебная практика «пленэр» - часть процесса обучения. Она проводится в начале и конце учебного года и является продолжением занятий.

**Материально – техническое обеспечение образовательной программы:**

Оборудование:

1.Кабинет;

2.Доска;

3.Рабочие столы;

4.Стулья;

5.Видеотехника;

Расходные материалы и инструменты: бумага-ватман, цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей-карандащи, фломастеры, маркеры, пластилин, акварельные краски, гуашь, чернила, тущь, цветные карандаши, восковые мелки, кисти.

Дидактический материал:

1. Плакаты-таблицы.

2. Рисунки учащихся.

3. Схематические таблицы.

**Предполагаемые результаты**

**Личностные**

-работать в группе;

-уступать;

-быть ответственным;

-быть самокритичным;

-осуществлять самоконтроль.

**Метапредметные**

-работать в следующих видах искусства: живописи, графике, скульптуре,

- наблюдать, анализировать, воплощать свои идеи на бумаге;

- анализировать произведения искусства, приобретать знания - овладевать начальным опытом самостоятельной творческой деятельности;

-выполнять изображения предметного мира, природы, животных;

- использовать художественные термины и понятия.

-выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;

-соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);

-работать с натуры;

-работать в определённой гамме;

-доводить работу от эскиза до композиции;

-использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);

-работать с бумагой в технике объёмной пластики;

**Предметные**

-контрасты цвета;

-гармония цвета;

-азы композиции (статика, движение);

-пропорции плоскостных и объёмных предметов;

-виды художественной деятельности с использованием различных художественных материалов;

- выразительные возможности художественных материалов: живописных и графических (гуашь, акварель, пастель, карандаши), пластилина;

- конкретные произведения выдающихся художников,

**Учебно - тематический план**

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание | всего | Количество часов | | форма контроля |
| теория | практика |  |
| 1. | **Вводное занятие**  «Добро пожаловать! | **2** | **1** | 1 | **тест** |
| 2. | **Рисунок** | **27** | **7** | **20** | Просмотр работ |
|  | 1. «Учись рисовать с натуры» | **6** | **2** | **4** | Просмотр работ |
|  | 1. «Осенний букет» | 5 | 1 | 4 | Просмотр работ |
|  | 1. «Искусство создавать гравюры» | 5 | 1 | 4 | Просмотр работ |
|  | 1. «Натюрморт» | 5 | 1 | 4 | Просмотр работ |
|  | 1. «В мире животных» | 6 | 2 | 4 | Просмотр работ |
| 3. | **Живопись** | **34** | **11** | **23** | выставка |
|  | 1. 1.«Пасмурный денек» | 4 | 2 | 2 | Просмотр работ |
|  | 1. 2.«На рассвете» | 4 | 2 | 2 | Просмотр работ |
|  | 1. 3.Цвет и чувство» | 4 | 2 | 2 | Просмотр работ |
|  | 1. 4.«Первый снег» | 4 | 2 | 2 | Просмотр работ |
|  | 5.«Рисуем драпировку» | 4 | 2 | 2 | Просмотр работ |
|  | 1. «Мозаика» | 4 | 2 | 2 | Просмотр работ |
|  | 1. «Пушистые зверята» | 4 | 2 | 2 | Просмотр работ |
|  | 1. «Весна пришла» | 4 | 2 | 2 | Просмотр работ |
|  | 1. «Распускаются цветы» | 4 | 2 | 2 | Просмотр работ |
|  | 1. «Мои любимы сказки» | 4 | 2 | 2 | Просмотр работ |
|  | 11.«Смешные кляксы» | 5 | 2 | 3 | Просмотр работ |
| 4. | **Композиция** | **27** | **4** | **23** | выставка |
|  | 1.«Статика» | 7 | 1 | 6 | Просмотр работ |
|  | 2. «Динамика» | 7 | 1 | 6 | Просмотр работ |
|  | 3.«Композиционный центр» | 7 | 1 | 6 | Просмотр работ |
|  | 4.«Симметрия и ассиметрия» | 6 | 1 | 5 | Просмотр работ |
| **5.** | **Введение в историю искусства** | **18** | 2 | **16** | тест |
| 6. | Итоговое занятие «Ярмарка талантов» | **2** | 1 | 1 | тест |
|  | Итого: | **108** | **28** | **80** |  |

**Содержание**

**Раздел №1.**

**Тема:** Вводное занятие « **Добро пожаловать»**

**Теория**: Правила поведения и работы на занятиях, техника безопасности, подготовка к учебному году.

**Практика:** закрепление навыков работы с кистью, правила работы с красками, уход за своими принадлежностями.

**Контроль: тест**

**Раздел 2. Рисунок**

1. **Тема: Учись рисовать с натуры**

**Теория:** повторение и закрепление понятий «Натюрморт», познакомить с понятиями «Тень падающая, тень собственная, блик, рефлекс, ось симметрии»

**Практика**: навыки работы с натурой, построение композиции на бумаге.

**Контроль: просмотр работ**

1. **Тема: Осенний букет**

**Теория:** закрепить понятия «линия, штрих, пятно»

**Практика**: закрепить умения работать карандашом, с натурой, расположение изображения на бумаге.

**Контроль: просмотр работ**

1. **Тема: Искусство создавать гравюры**

**Теория:** знакомство с новым видом искусства Гравюрой, с известными художниками, работавшими в этой технике.

**Практика**: выполнение гравюры

**Контроль: просмотр работ**

**4 . Тема: Натюрморт**

**Теория:** закрепление знаний о натюрморте, знакомство с творчеством Машкова

**Практика:** навыки работы с натурой, построение изображения на листе бумаги.

**Контроль: просмотр работ**

**5. Тема: В мире животных - итоговое занятие по блоку**

**Теория:** выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

**Практика:** самостоятельная работа, выставка детских работ

.

**Контроль: просмотр работ**

**Раздел 3. Живопись**

1. **Тема: Пасмурный денек**

**Теория:** знакомство с понятием «Пленэр», «Колорит», знакомство с творчеством Куинджи

**Практика:** навыки передачи цветом состояния природы, навыки работы с различными материалами.

**Контроль: тест**

1. **Тема: На рассвете**

**Теория:** знакомство с понятиями « Контраст», «Нюанс», закрепление понятия колорит.

**Практика:** навыки работы акварелью, передача цветом времени суток.

**Контроль: просмотр работ**

1. **Тема: Цвет и чувство**

**Теория:** закрепление понятий «контраст, колорит, нюанс»

**Практика:** навыки передачи цветом своего настроения, акцент на целостности цветового решения.

**Контроль: просмотр работ**

1. **Тема: Первый снег**

**Теория:** закрепление понятия раздельного мазка

**Практика:** навыки работы акварелью, передача цветом состояния природы

**Контроль: просмотр работ**

1. **Тема: Рисуем драпировку**

**Теория:** закрепление понятий колорит, контраст.

**Практика**: изображение одного и того же предмета на двух контрастных по цвету драпировках.

**Контроль: просмотр работ**

1. **Тема: Мозаика**

**Теория**: знакомство с понятием «Мозаика», историей ее возникновения.

**Практика:** выполнение работы в технике мозаики, подбор цветов, получение необходимых оттенков.

**Контроль: просмотр работ**

1. **Тема: Пушистые зверята**

**Теория**: закрепление знаний о художниках – анималистах, знакомство с техникой работы сухой кистью

**Практика**: выполнение работы в технике сухой кисти, выполнение схемы построения животных.

**Контроль: просмотр работ**

1. **Тема: Весна пришла**

**Теория:** закрепление понятия пейзаж, знакомство с творчеством Саврасова.

**Практика**: закрепление навыка работы по – сырому, построение композиции.

**Контроль: просмотр работ**

1. **Тема: Распускаются цветы - итоговое занятие по блоку.**

**Теория:** выявление уровня знаний учащихся по пройденным темам.

**Практика:** самостоятельная работа, выставка детских работ.

**Контроль: просмотр работ**

**10. Тема: Мои любимые сказки**

**Теория:** закрепление знаний о иллюстрации

**Практика:** иллюстрирование сказки.

**Контроль: просмотр работ**

1. **Тема: Смешные кляксы**

**Теория:** выявление уровня знаний учащихся по пройденным темам, знакомство с нетрадиционной техникой рисования – кляксографией..

**Практика:** самостоятельная работа, выставка детских работ.

**Контроль: выставка работ**

**Раздел 4. Композиция**

1. **Тема: Статика**

**Теория**: изучение понятия «Статика» на примере художественных произведений.

**Практика**: выполнение упражнения на передачу статики в изображении .

**Контроль: просмотр работ**

**2.Тема: Динамика**

**Теория:** изучение понятия «Динамика» на примере художественных произведений

**Практика**: выполнение упражнений на передачу динамики в изображении.

**Контроль: просмотр работ**

**3.Тема: Композиционный центр**

**Теория:** закрепление понятия композиционный центр

**Практика**: выполнение упражнений на выделение композиционного центра цветом, расположением.

**Контроль: просмотр работ**

**4.Тема: Симметрия и ассиметрия**

**Теория**: знакомство с понятием симметрии и асимметрии

**Практика:** Выполнение графических упражнений

**Контроль: просмотр работ**

**5. Тема: Введение в историю искусств**

**Теория:** виды и жанры изобразительного искусства. Остановка на произведениях отдельных художников в разных жанрах и видах искусства. Беседы об отдельных народных промыслах.

**Контроль: тест**

**Раздел 7.**

**Тема: Знакомство с творчеством художников.**

**Теория:** . Знакомство с творчеством художников (Васнецов, Грабарь, Шишкин, Левитан, Саврасов, Поленов)

**Контроль: тест**

**Итоговое занятие.**

**Тема: Ярмарка талантов**

**Теория:** : выявление уровня знаний учащихся по пройденным темам.

**Практика:** самостоятельная работа, выставка детских работ.

**Контроль: тест, выставка работ**

**Методическое обеспечение программы.**

В процессе обучения используются несколько основных типов занятий:

- Занятие – изучение нового материала.

- Занятие выполнения практической работы.

- Комбинированное занятие.

Структура занятий:

**Занятие - изучение нового материала.**

* Организационный момент. (Приветствие, сообщение темы и цели занятия).
* Основная часть. (Изучение новой темы. Могут применяться такие методы обучения, как рассказ, беседа, использование различных наглядных пособий).
* Закрепление. (Проверка степени усвоения материала в форме индивидуальной и фронтальной беседы по основным положениям прослушанного материала. Возможно проведение самостоятельной проверочной работы).

**Занятие - выполнение практической работы.**

* + 1. Организационный момент. ( Приветствие, сообщение темы и цели занятия).
    2. Основная часть.

- Повторение материала, необходимого для выполнения работы.

- Рассмотрение порядка выполнения работы, разбор вопросов, вызывающих у учащихся затруднения.

- Выполнение работы.

- Формулировка вывода, сравнение его с поставленной целью работы.

3. Подведение итогов.

Занятия строятся в соответствии с системой следующих принципов:

Гуманизации образования, состоящей в том, что развитие учащихся, формирование его личности – это главный смысл педагогического процесса. Это принцип, диктующий необходимость бережного отношения к каждому учащемуся: каждая личность неповторима, каждый ребенок это чудо. Согласно этому принципу взаимодействие «педагог-учащийся» на занятиях базируются на уважении и любви к учащемуся, понимании и знании учащегося, на вере в его возможности;

**От простого – к сложному***,* обеспечивающий взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы, а также определяющий соблюдение установок «от частного – к общему» в процессе обучения учащихся;

**Единства индивидуального и коллективного**, предполагающий развитие индивидуальных черт и способностей личности в процессе коллективной деятельности, обеспечивающий слияние в одно целое различных индивидуальностей с полным сохранением свободы личности в процессе коллективных занятий соотношение коллективного и индивидуального начал позволяет каждому учащемуся как члену своеобразного творческого коллектива максимально проявлять свои творческие возможности;

**Творческого самовыражения**, предусматривающий организацию такого взаимодействия педагога и учащегося на занятиях изобразительным искусством, которое позволяет активно вовлекать каждого учащегося в посильную и интересную деятельность. Соблюдение этого принципа позволяет реализовать потребность учащегося в самовыражении, стимулирует стремление личности активно реализовать свои лучшие качества в любой сфере деятельности, т.е. формирует активную сознательную позицию.

**Психологической комфортности***,* предполагающий снятие всех стрессо-образующих факторов учебного процесса, создание на занятии доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения;

**Принцип активности** предполагает сообщение учащегося целей обучения, творческое выполнение ими самостоятельных работ, активное усвоение учебного материала, активизацию мыслительной деятельности. Активность предполагает способность к самостоятельной работе и к творческой инициативе, а главное – умение систематически работать. Принцип активности может быть осуществлен при наличии следующих условий:

1. развитие активной мыслительной деятельности
2. мотивациии интереса;
3. развитие навыков и умений самостоятельной работы, использование разных техник и материалов.

**Индивидуализация обучения** – выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия учащихся, уровнем их творческих способностей.

**Принцип наглядности.**  Наглядность помогает создавать представления об отдельных предметах и явлениях. Но чтобы сформировать понятия, нужна активная мыслительная деятельность. Средства наглядности помогают возникновению представлений, а мышление превращает эти представления в понятия. Такова роль наглядности. Принцип наглядности осуществляется при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, натуры.

**Принцип дифференцированного подхода** требует четко разграничивать обучение, предполагает использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений, этапа обучения, художественного материала, возраста учащихся, их способностей и качеств.

**Принцип доступности и посильности** реализуется в делении учебного материала на этапы и в подаче его небольшими дозами, соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям учащихся.

Учебно-воспитательный процесс имеет развивающий характер, т. е. направлен на развитие природных задатков учащихся, на реализацию их интересов и способностей.

Для лучшего освоения содержания программы используются различные формы занятий: традиционные занятия и нетрадиционные занятия (занятие – игра, занятие – выставка, мастер – класс, занятие – конкурс), экскурсия.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности учащихся на занятиях изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

* изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
* декоративная и конструктивная работа;
* восприятие явлений действительности и произведений искусства;
* обсуждение работ учащихся, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на занятиях;
* изучение художественного наследия;
* подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

При составлении тематического плана основное внимание сосредоточилось на актуализации следующих аспектов обучения учащихся 7-15 лет:

– развитие образного мышления и изучение национальных культур, использование традиций народного художественного творчества;

– воспитание системного видения сущности предметов, умение ощущать связь времен и поколений;

– создание среды, стимулирующей творческую активность учащегося, с опорой на эмоции, на способность к сопереживанию.

Планирование занятий предполагает выполнение следующих этапов познания: восприятие учебного материала – осмысление – усвоение – применение усвоенного в практической деятельности.

Планируется подача материала тематическими разделами, что усиливает его усвоение, поскольку информация, упражнения, закрепление знаний, умений и навыков проходят в единстве и взаимосвязи.

На занятиях используются различные ***методы и приемы*:**

- использование медиа-ресурсов как источника информации;

- по степени активности познавательной деятельности учащихся: объяснительный, иллюстративный, проблемный.   
- словесные методы и приемы (беседы, объяснение, вопросы, поощрения, совет, художественное слово, объяснительно-иллюстративный)

-личностно-ориентированный подход;

-практико-ориентированный подход.

***Педагогические технологии:***

* личностно-ориентированное обучение;
* педагогика сотрудничества («проникающая технология»);
* технология КТД;
* проблемное обучение;
* коммуникативная технология;
* игровые технологии

**Система контроля и оценивания результатов**

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

**-**творческих заданий по изученным темам;

- конкурсы;

- выставка детских работ;

- в конце года готовится итоговая выставка работ.

На втором году - основными формами представления результатов работы являются: творческие отчеты, конкурсы и выставки .

Механизм оценки результатов по программе:

В конце 1-го полугодия (декабрь) - промежуточная диагностика, в конце учебного года (май) – итоговая диагностика или промежуточная. По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях учащихся , но и о его способностях к творчеству.

Уровень освоения программы учащимися может определяться по их работе в течение всего процесса обучения по следующим критериям:

**Высокий уровень** . Учащийся овладел на 100-80% знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период, самостоятельно могут делать наброски людей и животных, способны написать натюрморт из 4предметов, рисуют самостоятельно композиции по заданной в программе теме, уровень оценивается индивидуально исходя из особенностей развития учащихся.

**Средний уровень** освоения программы. У учащегося объём усвоенных знаний, умений и навыков составляет 70-50%, с помощью педагога рисуют наброски людей и животных, способны с помощью педагога написать натюрморт из 4 предметов и нарисовать композицию по заданной в программе теме, уровень оценивается индивидуально исходя из особенностей развития учащихся.

**Низкий уровень** освоения программы. Учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных знаний, умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при работе и в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога, учащийся с трудом рисует наброски, способен выполнить не сложный натюрморт, может выполнять самые простые задания по композиции, уровень оценивается индивидуально исходя из особенностей развития учащихся.

***Литература для педагогов:***

1. Клике Р.Р. Художественное проектирование экспозиций. – М., 1978.
2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства художественного проектирования». – М: Издат. Центр «Академия», 2009.
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. - М: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008.
4. Лушников Б.В., Перцов В.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства. - М: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006.
5. Панксенов Г.И. Живопись. Форма. Цвет. Изображение. – М: Издат. центр «Академия», 2008.
6. Елисеев М.А. Материалы, оборудование, техника живописи и графики. – М: АСТ

Астрель, 2004.

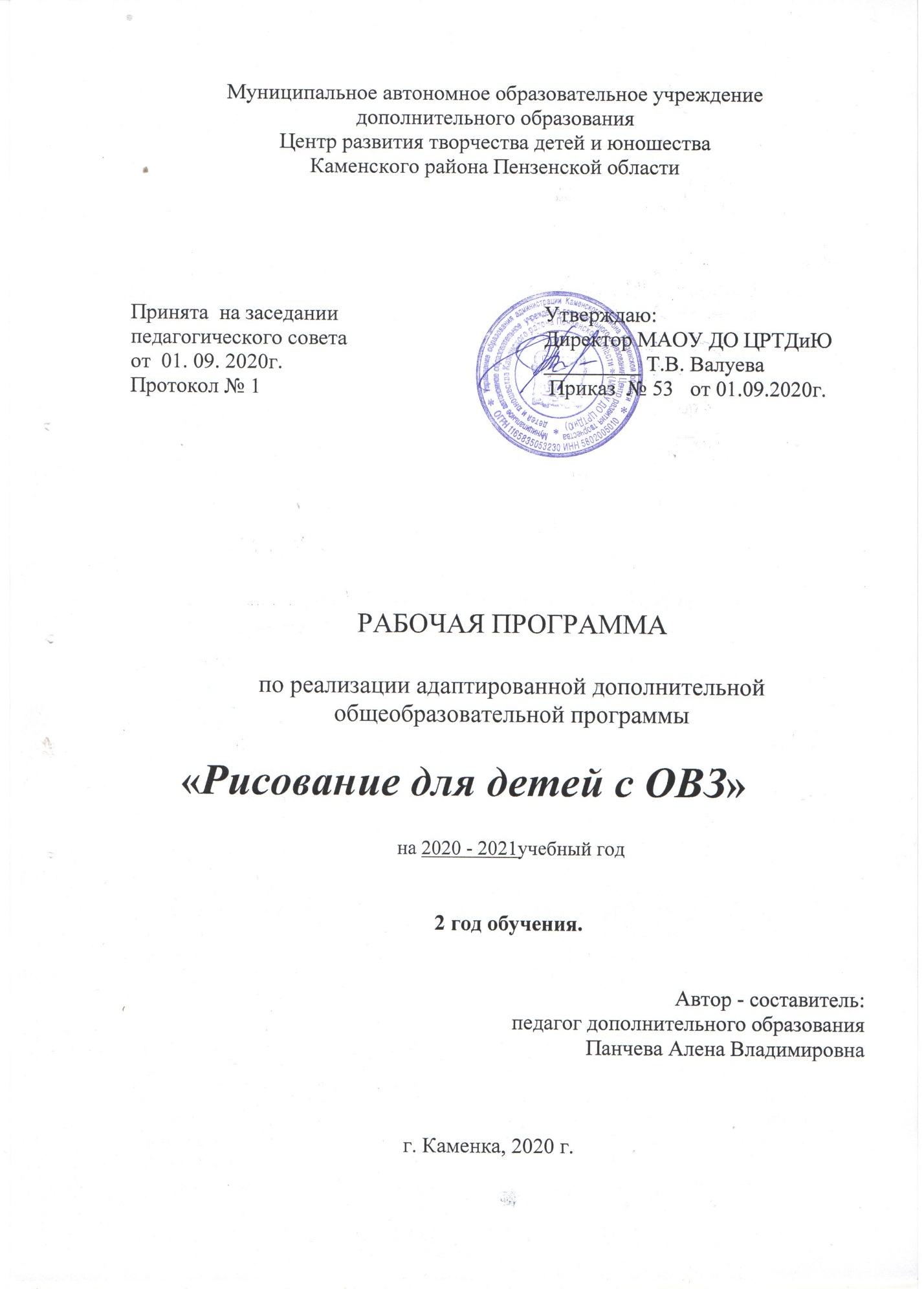
1. П. Станьер, Терри Розенберг. Практический курс рисования. – Минск: «Попурри», 2005.
2. Натали Сиретт. Рисуем оптические иллюзии. – М: ЭСМО, 2011.
3. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. – М: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2010.
4. Буквенный орнамент и искусство шрифта. – М: Издательство «В. Шевчук», 2008.

***Литература для учащихся*:**

1. Джеки Шоу. Шаг за шагом. Курс живописи. – М.: Астрель – Аст, 2005.
2. Г.М. Ройг. Практический курс рисования. Издательский клуб семейного досуга. –Харьков: Белгород, 2010.
3. Хазел Харрисон. Энциклопедия техник рисунка. – М.: Астрель. АСТ, 2005.
4. Девид Браун. Серия «Учитесь рисовать. Перспектива». – Минск, 2009.
5. Гэри Грин. Простое руководство для начинающих. Карандащ и фломастер. – М.:АСТ, Астрень.
6. Джек Кунц. Основа акварели. Цвет. – Минск: «Попурри», 2005.
7. Юрген Занд. Основы рисования карандашом. – М.: «Питер», 2011.
8. Джейн Стразер. Цветные карандаши. Энциклопедия. – М.: «Арт-Родник», 2010.
9. О. Шматова. Самоучитель по рисованию гуашью. – М.: ЭСКСМО, 2011.
10. Мастер-класс. Мягкая пастель. Шаг за шагом. – М.: Аст. Астрель, 2006.
11. Серия «Школа рисования», «Свет и цвет в живописи. Особенности изображения». – М.: «Мир книги», 2010.
12. Д. Яусли. Рисуем акварелью. Свободное творчество и абстрактное искусство. – М.:

«Арт-Родник», 2007.

13. Ли Эймис и Тони Д.Адамо. Рисуем птиц. – Минск: «Попурри», 2008.

****

**Структура программы**

*I. Пояснительная записка*

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном

процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цель и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

*II.* *Планируемые результаты.*

*III.Учебно-тематический план.*

*IV.* *Содержание рабочей программы.*

*V. Методическое обеспечение учебного процесса.*

*VI.Система контроля и оценивания результатов.*

*VII. Список рекомендуемой методической литературы.*

*VIII. Приложение.*

**Пояснительная записка**

Рабочая программа третьего года обучения разработана согласно главе 2 ст.15 Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации". Третий год обучения -это базовый уровень в комплексе освоения программы «Рисование для детей с ОВЗ».

Реализация данной программы будет способствовать лучшему

освоению основной программы, которая является базовой.

Третий год обучения охватывает возрастную группу учащихся 12-15-ти-летнего возраста. У этих учащихся визуальный опыт больше, восприятие глубже, познавательная активность высока. Для поддержания интереса к процессу рисования, необходимо внимание учащихся направить на усложнение способа их выполнения, то есть создание ситуации, при которой учащийся для эффективной реализации поставленной задачи не сможет довольствоваться усвоенными знаниями и полученным опытом, а будет стремиться к постижению новых знаний и методов работы. Именно поэтому в программном курсе третьего года обучения имеют место темы, предполагающие соединение в одной работе двух и более художественных материалов или изобразительных техник и приемов.   
Программа третьего годаобучения предлагает приобретение знаний и умений, учитывая возрастные особенности учащихся и освоение основных тем по курсам, а также навыки общения со своим коллективом, при создании условий для творческой фантазии учащихся.

***Срок реализации программы*** - 1 год.

***Объем учебного времени*** на третьем году обучения составляет 108 часов.

***Форма проведения***учебных аудиторных занятий: групповая и индивидуальная. Наполняемость групп 8- 10 человек, продолжительность занятия - 30 минут.

Занятия проводятся в соответствии с расписанием в группах 3-го года обучения - 1 раз в неделю по 3 учебных часа с двумя десятиминутными перерывами.

**Цель:** формирование художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры средствами изобразительного искусства.  
**Задачи**

1. Обучить учащихся основным методам и приемам изобразительного искусства.  
2. Формировать практические умения при выполнении творческих заданий, организации выставок, оформление праздников;  
3. Формировать систему образных представлений, развивать ассоциативное мышление.  
 4. Развивать коммуникативные навыки учащегося, учить работать в коллективе, сотрудничать, сопереживать.

**Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:**

1. Словесные: тематическая беседа, рассказ педагога, диалог.

2. Наглядные: демонстрация иллюстраций, рисунков-таблиц, макетов, фото-и -видеоматериалов, рисунков учащихся.

3. Практические: знакомство с новыми художественными материалами, освоение технических приемов работы с бумагой, с графическими техниками и материалами, знакомство с формами объемного конструирования.

4. Групповые: коллективное решение поставленной творческой задачи, задания на сплочение коллектива.

5. Индивидуальные: задания в зависимости от достигнутого уровня учащихся.

**Формы обучения:**

1. Теоретическая: беседа, диалог, работа с наглядным материалом.

2. Практическая: работа с художественными материалами, освоение приемов работы с художественными материалами, с бумагой, основных форм, конструирования.

**Методы мотивации учебно-познавательной деятельности:**

коллективные обсуждения, экскурсии, конкурсы, участие в выставочной деятельности коллектива.

**Материально – техническое обеспечение образовательной программы:**

Оборудование:

1.Учебный класс;

2.Доска;

3.Рабочие столы;

4.Стулья;

5.Видеотехника;

1. Мольберты

*Расходные материалы и инструменты*: бумага-ватман, цветная и тонированная бумага, клей-карандащи, фломастеры, маркеры, пластилин, акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, восковые мелки, круглые и плоские кисти.

*Дидактический материал:*

1. Плакаты-таблицы.

2. Рисунки учащихся.

3. Схематические таблицы.

4. Дидактические папки по отдельным темам.

**Предполагаемые результаты**

**Личностные**

-критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;

- воспринимать конструктивную критику;

-давать самооценку;

-радоваться своим успехам и успехам товарищей;

-проявлять трудолюбие, упорство в достижении цели;

-проявлять взаимопомощь.

**Метапредметные**

-работать в различных жанрах;

-передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;

-строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);

-применять правила построения изображения предметов на плоскости, животных, человека, природных форм

- создавать творческие композиционные работы в разных изобразительных материалах.

**Предметные**

-основные законы композиции;

-пропорции фигуры и головы человека;

-различные виды графики;

-основы цветоведения;

-свойства различных художественных материалов;

-основные жанры изобразительного искусства;

- выдающихся художников и произведений искусства в жанрах, пейзажа и натюрморта

- разные художественные материалы, техники и их значение в создании художественного образа

- место и значение изобразительных искусств в культуре (жизни общества и человека)

**Учебно – тематическое планирование**

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы программы | Всего | Количество часов | | форма контроля |
| теория | практика |
| 1. | **Вводное занятие**  «Волшебный мир искусства» | **2** | **1** | **1** | **тест** |
| 2. | **Рисунок** | **27** | **10** | **17** | выставка |
|  | 1.«Рисунок – основа изобразительного искусства» | **3** | **1** | **2** | Просмотр работ |
|  | 2.«Натюрморт из геометрических тел» | 3 | 1 | 2 | Просмотр работ |
|  | 3.«Художники – анималисты» | 3 | 1 | 2 | Просмотр работ |
|  | 4.«Зарисовки животных в движении» | 3 | 1 | 2 | Просмотр работ |
|  | 5.«Изображение фигуры человека в истории искусств» | 3 | 1 | 2 | Просмотр работ |
|  | 6.«Пропорции строения человека» | 3 | 1 | 2 | Просмотр работ |
|  | 7.« Портрет друга» | 3 | 1 | 2 | Просмотр работ |
|  | 8«Моя семья» | 2 | 1 | 1 | Просмотр работ |
|  | 9. «Такие разные лица» | 2 | 1 | 1 | Просмотр работ |
|  | 10. «Путешествуя по улицам города или рассказ старого дома» | 2 | 1 | 1 | Просмотр работ |
| 3. | **Живопись**   1. «Пятно как средство выражения» | **34**  6 | **6**  1 | **28**  5 | выставка |
|  | 1. «Цвет в произведениях живописи” | 6 | **1** | 5 | Просмотрработ |
|  | 1. «Этюд. Осеннее настроение | 6 | 1 | 5 | Просмотр работ |
|  | 1. «Декоративный натюрморт» | 6 | 1 | 5 | Просмотр работ |
|  | 1. «Композиция как ритм пятен» (натюрморт в технике акварели, построенный на сближенных цветах) | 6 | 1 | 5 | Просмотр работ |
|  | 6. «Этюд. Весенние цветы» | 4 | 1 | 3 | Просмотр работ |
|  | **Композиция** | **27** | **4** | **23** | тест |
| 4. | 1.Пейзаж - большой мир.2. Организация изображаемого пространства | 7 | 1 | 6 | Просмотр работ |
|  | 2. Пейзаж- настроение. Природа и художник. | 7 | 1 | 6 | Просмотр работ |
|  | 3. Основы дизайна | 7 | 1 | 6 | Просмотр работ |
|  | 4. Милосердие - задание – размышление | 8 | 1 | 7 | Просмотр работ |
| 5. | **Введение в историю искусства** | **10** | **8** | 2 | тест |
| 6. | **Знакомство с творчеством художников** | **5** | **3** | **2** | **тест** |
| 7. | **Итоговое занятие**  **«Мы умеем и мы знаем!»** | **3** | **1** | **2** | выставка |
|  | Итого: | **108** | **34** | **74** |  |

**Содержание**

**Раздел 1.**

**Вводное занятие**

**Тема. Волшебный мир искусства**

**Теория**: Правила поведения и работы на занятиях, техника безопасности, подготовка к учебному году.

**Практика:** закрепление навыков работы с кистью, правила работы с красками, уход за своими принадлежностями.

**Контроль: тест**

**Раздел 2 Рисунок**

1. **Тема. Рисунок – основа изобразительного искусства**

**Теория:** закрепление понятий «линия, штрих, пятно»

**Практика:** графические упражнения, закрепление навыков работы карандашом

**Контроль: просмотр работ**

1. **Тема. Натюрморт из геометрических тел**

**Теория**: закрепление понятий «свет, тень, полутень, тень падающая, рефлекс, нюанс, тень собственная».

**Практика**: выполнение натюрморта в карандаше, расположение изображения на бумаге.

**Контроль: просмотр работ**

1. **Тема. Художники – анималисты**

**Теория**: закрепление знаний о художниках – анималистах

**Практика:** выполнение рисунка животных гелиевой ручкой, схема построения животных.

**Контроль: просмотр работ**

1. **Тема. Зарисовки животных в движении**

**Теория:** закрепление знаний о художниках – анималистах

**Практика:** выполнение рисунка животных гелиевой ручкой, схема построения животных в движении.

**Контроль: просмотр работ**

1. **Тема. Изображение фигуры человека в истории искусств**

**Теория:** знакомство с понятием «Портрет», видами портрета, с творчеством Кипренского

**Практика:** выполнение схемы строения человека

**Контроль: просмотр работ**

1. **Тема. Пропорции строения человека**

**Теория**: закрепление понятия портрет.

**Практика**: изучение пропорций, сравнение схемы изображения ребенка и взрослого.

**Контроль: просмотр работ**

1. **Тема. Портрет друга**

**Теория**: закрепление понятия портрет.

**Практика:** выполнение изображения определенного человека. Техника – по выбору.

**Контроль: просмотр работ**

1. **Тема. Моя семья**

**Теория:** закрепление понятия портрет, знакомство с творчеством Боровиковского.

**Практика**: выполнение группового семейного портрета.

**Контроль: просмотр работ**

1. **Тема. Путешествуя по улицам города или рассказ старого дома - итоговое занятие по блоку.**

**Теория:** выявление уровня знаний учащихся по пройденным темам.

**Практика:** самостоятельная работа, выставка детских работ.

**Контроль: выставка работ**

**Раздел 3 Живопись**

1. **Тема. Пятно как средство выражения**

**Теория:** закрепление понятий «локальный цвет, цветовая гамма»

**Практика**: выполнение упражнений.

**Контроль: просмотр работ**

1. **Тема. Цвет в произведениях живописи»**

**Теория**: закрепление знаний о цвете, цветовой гамме

**Практика**: монотипия

**Контроль: просмотр работ**

1. **Тема. Этюд. Настроение**

**Теория:** закрепление понятий: локальный цвет, цветовая гамма, контраст, нюанс»

**Практика:** передача состояния природ через цвет.

**Контроль: просмотр работ**

1. **Тема. Декоративный натюрморт**

**Теория:** «Что такое декоративный натюрморт? В чем его особенность?»

**Практика**: выполнение декоративного натюрморта гуашью.

**Контроль: просмотр работ**

1. **Тема. Композиция как ритм пятен**

**Теория**: закрепление понятий: локальный цвет, цветовая гамма, контраст, нюанс»

**Практика**: выполнение натюрморта, построенного на сближенных цветах в технике акварели.

**Контроль: просмотр работ**

1. **Тема. Этюд. Весенние цветы - итоговое занятие по блоку**

**Теория:** выявление уровня знаний по пройденным темам.

**Практика**: работа в единой цветовой гамме и в цветовой гамме, построенный на контрастных сочетаниях. Рисование с натуры.

**Контроль: выставка работ**

**Раздел 4. Композиция**

1. **Тема. Пейзаж – большой мир**

**Теория:** закрепление знаний о пейзаже, видах пейзажа, о композиции, композиционном центре знакомство с творчеством Айвазовского.

**Практика:** организация изображаемого пространства

**Контроль: просмотр работ**

1. **Тема. Пейзаж – настроение. Природа и художник**

**Теория:** закрепление знаний о пейзаже, законах композиции, знакомство с творчеством Васильева.

**Практика:** передача своего настроения через цветовое решение пейзажа.

**Контроль: просмотр работ**

1. **Тема. Основы дизайна**

**Теория:** закрепление знаний о дизайне, знакомство с понятием «Стиль», «Стилизация»

**Практика:** выполнение графических упражнений, стилизация природных форм.

**Контроль: просмотр работ**

1. **Тема. Милосердие - итоговое занятие – размышление.**

**Теория:** выявление уровня знаний по пройденным темама.

**Практика:** выполнение графического упражнения на заданную тему, выставка детских работ.

**Контроль: выставка работ**

**Раздел 5.**

**Тема. Введение в историю искусств**

**Теория:** беседы о художниках – графиках, живописцах. Русские иконы. Творчество Андрея Рублева, Феофана Грека

**Практика** Работа с литературными материалами и интернет источниками (выдающиеся художники и произведения искусства в жанрах, пейзажах и натюрмортах)

**Контроль: тест**

**Раздел 6.**

**Тема. Знакомство с творчеством пензенских художников.**

**Теория:** . Виртуальное знакомство с художественными музеями страны, (выставок детского творчества, выставок профессиональных художников.)

**Практика** Работа с литературными материалами и интернет источниками

**Контроль** тест

**Раздел 7**

**Тема. Итоговое занятие. Мы умеем и мы знаем!**

**Теория:** выявление уровня знаний учащихся по пройденным темам.

**Практика:** самостоятельная работа, выставка детских работ.

**Контроль: выставка работ**

**Методическое обеспечение программы.**

Учебно-воспитательный процесс имеет развивающий характер, т. е. направлен на развитие учащихся, на реализацию их интересов и способностей.

Для лучшего освоения содержания программы используются различные формы занятий: традиционные и нетрадиционные занятия (занятие – игра, занятие – выставка, мастер – класс, занятие – конкурс), экскурсия.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности учащихся на занятиях изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

* изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
* декоративная и конструктивная работа;
* восприятие явлений действительности и произведений искусства;
* обсуждение работ , результатов коллективного творчества;
* изучение художественного наследия;
* подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

После изучения каждой темы проводится тест на усвоение программного материала. При этом педагог опирается на следующие критерии оценивания:

* Целостность восприятия
* Аккуратность в работе
* Возраст учащегося
* Уровень сложности
* Самостоятельность

На занятиях используются различные ***методы и приемы*:**

- использование медиа-ресурсов как источника информации;

-организация проектной деятельности учащихся;

- по степени активности познавательной деятельности учащихся: объяснительный, иллюстративный, проблемный.   
- словесные методы и приемы (беседы, объяснение, вопросы, поощрения, совет, художественное слово, объяснительно-иллюстративный)

-личностно-ориентированный подход;

-практико-ориентированный подход.

Чтобы научить учащегося самостоятельно работать, общаться, оценивать результаты своего труда, искать причины затруднений и уметь преодолевать их используются следующие ***педагогические технологии:***

* личностно-ориентированное обучение;
* педагогика сотрудничества («проникающая технология»);
* технология КТД;
* коммуникативная технология;

**Пленэрная практика.**

Учебная практика «пленэр» - часть процесса обучения. Она проводится в начале и конце учебного года и является продолжением занятий.

Главная цель практики – закрепление и расширение учебно-профессиональных знаний по предмету «Живопись». Выработка умений сознательно применять их в самостоятельной работе.

Основные задачи:

научить пространственной ориентации - воспринимать натуру в трехмерном пространстве, а ее изображение на двухмерной плоскости;

целостному восприятию натуры, применять метод работы по цвето-тональности; освоение цветоведения и умелое применение воздушной перспективы.

**Система контроля и оценивания результатов**

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

**-**творческих заданий по изученным темам;

- конкурсы;

- выставка детских работ;

- в конце года готовится итоговая выставка работ.

На первом году - основными формами представления результатов работы являются: творческие задания, конкурсы и выставки.

Механизм оценки результатов по программе:

В процессе деятельности выработалась определенная система контроля успехов и достижений учащихся, используя классические методы и приемы, методики.

В конце 1-го и 2 полугодия (декабрь, май) - промежуточная диагностика. По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях учащихся , но и о способностях к творчеству.

Уровень освоения программы учащимися может определяться по их работе в течение всего процесса обучения по следующим критериям:

**Высокий уровень** . Учащийся овладел на 100-80% знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период, умеет нарисовать не сложный натюрморт с натуры, построить не сложные предметы в перспективе, сделать живописные натюрморт из 2-3 предметов, построить композицию в рамках учебной программы, программа оценивается индивидуально в зависимости от уровня заболевания и развития учащегося.

**Средний уровень** освоения программы. У учащегося объём усвоенных знаний, умений и навыков составляет 70-50%, учащийся с помощью педагога может построить не сложный натюрморт, нарисовать предметы простой формы в перспективе, нарисовать с помощью педагога композицию по заданной теме, программа оценивается индивидуально в зависимости от уровня заболевания и развития учащегося.

**Низкий уровень** освоения программы. Учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных знаний, умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при работе и в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога, учащийся с трудом справляется с рисованием предметов в перспективе, может нарисовать простейшие композиции, с трудом овладевает знаниями по живописи, может нарисовать натюрморт из фруктов, программа оценивается индивидуально в зависимости от уровня заболевания и развития учащегося .

Результаты итоговой аттестации фиксируются в «Протоколе» итоговой аттестации учащихся объединения, оценка уровня проходит индивидуально исходя из особенностей развития учащихся.

**Список литературы для педагога**

1. Алексеева, В.В. Что такое искусство? / В.В. Алексеева [текст] - М.: «Советский художник», 1973. – 162с.
2. Грек, В.А. Рисую штрихом. / В.А. Грек [текст] - Минск: «Скорына», 1992 . – 41 с.
3. Грунтовский, А.В., Назарова А.Г. Ефим Васильевич Честняков. / А.В. Грунтовский, А.Г. Назарова [электронный ресурс] // Русская земля. Журнал о русской истории и культуре <http://www.rusland.spb.ru/is> I 1htm - Язык русский: доступ свободный.
4. Демакова, Т.И. Развитие креативности младшего школьника на уроках изобразительного искусства [электронный ресурс] http:// festival. 1 september.ru /articles / 312879/ - Язык русский : доступ свободный.
5. Клиентов, А.Е. Народные промыслы. / А.Е. Клиентов [текст] - М.: «Белый город», 2003. – 50 с.
6. Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства. / С.К. Кожохина [текст] - Ярославль: «Пионер», 2001. – 120 с.
7. Концепция художественного образования в Российской Федерации [электронный ресурс] http:www.google.ru/url?sa=t&source=web&ct=res&cd=4&ved=0CAwQFjAD&url=http%3A%2F%2Fgzalilova - Язык русский : доступ свободный.
8. Марысаев, В.Б. Рисование: теория. 3-5 кл. / В.Б. Марысаев [текст] - М.: «Рольф», 1999.
9. Мосин, И.Г. Рисование-2. Учебное пособие для педагогов, воспитателей, родителей. / И.Г. Мосин [текст] И.Г. Мосин [иллюстрации] - Екатеринбург: «У-Фактория», 2000. – 120с.
10. Немов, Р.С. Психология: Учеб. пособие для студентов высших пед. учеб. заведений. В 3 кн. Кн. 2 психология образования. / Р.С. Немов [текст] – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1998. – 608с.
11. Основы, народного и декоративно-прикладного искусства. Программа I-IV кл. для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. / Т.Я. Шпикалова [текст] - М.: «Просвещение», 1992.
12. Рисунок для изостудий: от простого к сложному. / А.Ф. Конев, И.Б. Маланов [текст] – М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2006. – 240с.
13. Рутковская, А.А. Рисование в начальной школе. \ А.А. Рутковская [текст] - СПб.: «Нева»; М.: «Олма-Пресс», 2003. – 192с.
14. Савенков, А.И. Маленький исследователь: коллективное творчество младших школьников. \ А.И. Савенков [текст], А.А. Селиванов [иллюстрации] – Ярославль: Академия развития, 2004. – 128с.
15. Тюфанова, И.В. Мастерская юных художников. Конспекты занятий. \ И.В. Тюфанова [текст] - СПб.: «Детство-Пресс», 2002. – 80 с.
16. Уатт, Ф. Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых. / Ф. Уатт [текст] М.Д. Лахути [перевод с англ.] - М.: «Росмэн», 2002. – 96с.

**Литература для учащихся**

1. Аксенов, Ю. А. Практические советы самодеятельным художникам./ Ю. Аксенов - Малоярославецкая городская типография., 2011
2. Выготский, Л. Воображение и творчество в детском возрасте./ Л.Выготский - М., 1991.
3. Джин Фрэнкс. Рисунок карандашом. / АСТ, Астрель. 2007
4. .Лободина, С. Как развивать способности ребенка. / С.Лободина - СПб., 1997.
5. .Савенков, А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. / А.И. Савенков - М., 1999
6. Сокольникова, Н. М.Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. / Сокольникова, Н. М АСТ, Астрель., 2010
7. Хосе М. Паррамон. Как рисовать. Путь к мастерству./ АРТ – Родник, 2001
8. Эймис Л. Дж. Рисуем 50 животных./ ООО «Поппури», 2000.

**Интернет источники**

<http://easyen.ru/load/mkhk_izo/4_klass/khudozhestvennaja_galereja_zhivopis_vesna/186-1-0-31886>  
<https://vk.com/dyzrdrawing?w=away-93751560_6355>  
[www.liveinternet.ru/users/6136511/](file:///D:\документы\www.liveinternet.ru\users\6136511\)  
<http://graphic.org.ru/gallery.html>  
<https://tanjand.livejournal.com/579449.html>  
[https://in-dee.ru/ruchnaya\_rabota/blog/3134-yaponskaya-zhivopis-i-grafika](file:///D:\документы\ПРОГРАММА%20допол%20обр%20Волшебная%20кисточка%201.docx)/  
<https://japan-painting.livejournal.com/30496.html>  
<https://culture.wikireading.ru/78837>  
<https://naturopiya.com/art-terapiya/zentangl/chto-takoe-zentangl.html>  
<http://tangler.ru/zentangl-istoriya-vozniknoveniya/#.WwPwkO6FOM8>  
[http://zenart-school.ru/zentangl-chto-eto-takoe/  
http://www.weareart.ru/blog/10-urokov-po-dizajnu-interera-kotorye-nuzhno-znat-kazhdomu/  
http://window.edu.ru/recommended/30](file:///D:\документы\ПРОГРАММА%20допол%20обр%20Волшебная%20кисточка%201.docx)  
<http://www.art-drawing.ru/terms-and-concepts/2253-plastic-art>

**Условия реализации программы.**

Важную роль в реализации программы играет учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, правильный подбор методов и средств обучения соответственно целям и содержанию занятия и эффективность их применения, доброжелательный психологический климат на занятиях.

***Организационное обеспечение:***

1. Занятие проходит в кабинете;

2. Продолжительность занятий и перерывов соответствует нормам;

3. Кабинет оборудован мольбертами, стульями, подиумами для постановок, предметным фондом (гипсы и проч.);

4. Натюрмортный фонд.

***Материально-техническое оснащение:***

Необходимый материал для работы :

1. Бумага (ватман разных форматов);

2. Карандаши различной мягкости;

3. Мягкие материалы (уголь, сангина, соус);

4. Кнопки или малярный скотч;

5.Ластик и клячка

Для реализации учебно-воспитательного процесса программа укомплектована методическими, дидактическими и демонстрационными материалами.

* Конспекты занятий
* Словари художественных терминов
* Подшивка журналов «Русские художники» - год выпуска 2011 – 2012 с иллюстрациями и биографиями известных художников
* Итоговые вопросы
* Тесты по изучаемым темам

**Методическое обеспечение программы.**

В процессе обучения используются несколько основных типов занятий:

- Занятие – изучение нового материала.

- Занятие выполнения практической работы.

- Комбинированное занятие.

Структура занятий:

Занятие - изучение нового материала.

1. Организационный момент. (Приветствие, сообщение темы и цели занятия).
2. Основная часть. (Изучение новой темы. Могут применяться такие методы обучения, как рассказ, беседа, использование различных наглядных пособий).
3. Закрепление. (Проверка степени усвоения материала в форме индивидуальной и фронтальной беседы по основным положениям прослушанного материала. Возможно проведение самостоятельной проверочной работы).

Занятие - выполнение практической работы.

1. Организационный момент. ( Приветствие, сообщение темы и цели занятия).
2. Основная часть.

- Повторение материала, необходимого для выполнения работы.

- Рассмотрение порядка выполнения работы, разбор вопросов, вызывающих у учащихся затруднения.

- Выполнение работы.

- Формулировка вывода, сравнение его с поставленной целью работы.

3. Подведение итогов.

Занятия строятся в соответствии с системой следующих принципов:

Гуманизации образования, состоящей в том, что развитие учащихся, формирование его личности – это главный смысл педагогического процесса. Это принцип, диктующий необходимость бережного отношения к каждому учащемуся: каждая личность неповторима, каждый ребенок это чудо. Согласно этому принципу взаимодействие «педагог-воспитанник» на занятиях базируются на уважении и любви к учащемуся, понимании и знании учащегося, на вере в его возможности;

От простого – к сложному*,* обеспечивающий взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы, а также определяющий соблюдение установок «от частного – к общему» в процессе обучения учащихся;

Единства индивидуального и коллективного, предполагающий развитие индивидуальных черт и способностей личности в процессе коллективной деятельности, обеспечивающий слияние в одно целое различных индивидуальностей с полным сохранением свободы личности в процессе коллективных занятий соотношение коллективного и индивидуального начал позволяет каждому учащемуся как члену своеобразного творческого коллектива максимально проявлять свои творческие возможности;

Творческого самовыражения, предусматривающий организацию такого взаимодействия педагога и учащегося на занятиях изобразительным искусством, которое позволяет активно вовлекать каждого учащегося в посильную и интересную деятельность. Соблюдение этого принципа позволяет реализовать потребность учащегося в самовыражении, стимулирует стремление личности активно реализовать свои лучшие качества в любой сфере деятельности, т.е. формирует активную сознательную позицию.

Психологической комфортности*,* предполагающий снятие всех стрессо-образующих факторов учебного процесса, создание на занятии доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения;

Принцип активности предполагает сообщение учащегося целей обучения, творческое выполнение ими самостоятельных работ, активное усвоение учебного материала, активизацию мыслительной деятельности. Активность предполагает способность к самостоятельной работе и к творческой инициативе, а главное – умение систематически работать. Принцип активности может быть осуществлен при наличии следующих условий:

1. развитие активной мыслительной деятельности
2. мотивациии интереса;
3. развитие навыков и умений самостоятельной работы, использование разных техник и материалов.

Индивидуализация обучения – выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия учащихся, уровнем их творческих способностей.

Принцип наглядности.  Наглядность помогает создавать представления об отдельных предметах и явлениях. Но чтобы сформировать понятия, нужна активная мыслительная деятельность. Средства наглядности помогают возникновению представлений, а мышление превращает эти представления в понятия. Такова роль наглядности. Принцип наглядности осуществляется при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, натуры.

Принцип дифференцированного подхода требует четко разграничивать обучение, предполагает использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений, этапа обучения, художественного материала, возраста учащихся, их способностей и качеств.

Принцип доступности и посильности реализуется в делении учебного материала на этапы и в подаче его небольшими дозами, соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям учащихся.

Учебно-воспитательный процесс имеет развивающий характер, т. е. направлен на развитие природных задатков учащихся, на реализацию их интересов и способностей.

Для лучшего освоения содержания программы используются различные формы занятий: традиционные занятия (сообщение новой темы, закрепление и проверка ЗУНов, комбинированные занятия, занятие – зачет) и нетрадиционные занятия (занятие – игра, занятие – выставка, мастер – класс, занятие – конкурс), экскурсия.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности учащихся на занятиях изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

* изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
* декоративная и конструктивная работа;
* восприятие явлений действительности и произведений искусства;
* обсуждение работ учащихся, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
* изучение художественного наследия;
* подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

При составлении тематического плана основное внимание сосредоточилось на актуализации следующих аспектов обучения учащихся 7-15 лет:

– развитие образного мышления и изучение национальных культур, использование традиций народного художественного творчества, обучение ребенка видеть мир во взаимосвязи искусства, исторического фона и мировоззрения народа, создавшего высокохудожественные предметы быта;

– воспитание системного видения сущности предметов, умение ощущать связь времен и поколений;

– создание среды, стимулирующей творческую активность учащегося, с опорой на эмоции, на способность к сопереживанию.

Планирование занятий предполагает выполнение следующих этапов познания: восприятие учебного материала – осмысление – усвоение – применение усвоенного в практической деятельности.

Планируется подача материала тематическими блоками, что усиливает его усвоение, поскольку информация, упражнения, закрепление знаний, умений и навыков проходят в единстве и взаимосвязи.

На занятиях используются различные ***методы и приемы*:**

- использование медиа-ресурсов как источника информации;

-организация проектной деятельности учащихся;

- по степени активности познавательной деятельности учащихся: объяснительный, иллюстративный, проблемный.   
- словесные методы и приемы (беседы, объяснение, вопросы, поощрения, совет, художественное слово, объяснительно-иллюстративный)

-личностно-ориентированный подход;

-практико-ориентированный подход.

***Педагогические технологии:***

* личностно-ориентированное обучение;
* педагогика сотрудничества («проникающая технология»);
* технология КТД;
* коммуникативная технология;
* игровые технологии

**Пленэрная практика.**

Учебная практика «пленэр» - часть процесса обучения. Она проводится в начале и конце учебного года и является продолжением занятий.

Главная цель практики – закрепление и расширение учебно-профессиональных знаний по предмету «Живопись». Выработка умений сознательно применять их в самостоятельной работе.

Основные задачи:

-воспринимать натуру в трехмерном пространстве, а ее изображение на двухмерной плоскости;

-целостному восприятию натуры, применять метод работы отношениями по цвето-тональности;

-освоение цветоведения и умелое применение воздушной перспективы;

моторной координации

– умение координировать положение глаз, рук в процессе работы.

**Формы и методы контроля,**

**система оценки результатов освоения программы**

**Подведение итогов** по результатам освоения материала дан­ной программы может быть в форме выставки, защиты творческих работ. По окончании изучения каждого раздела проводится контроль в виде тестирования, мини – выставки. В процессе просмотра работ происходит обсуждение ориги­нальности замысла и его воплощения автором, сравнение раз­личныхэлементов работы*.* В конце года готовится боль­шая выставка творческих работ, в которой участвуют все учащиеся объединения.

Учет результатов и оценки работ учащихся осуществляется по следующим критериям:

1. Возраст учащегося
2. Год обучения
3. Содержание работы
4. Техника и качество выполнения
5. Уровень сложности
6. Самостоятельность
7. Оригинальность

Для оценки личностных качеств учащихся проводится диагностика: входная, промежуточная, итоговая по пятибалльной системе. Итоговая оценка определяется как средний балл. Результаты диагностики заносятся в таблицу.

**Промежуточная аттестация** учащихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков. Промежуточная аттестация учащихся может проводиться в следующих формах: выполнение творческих работ, самостоятельные работы; мини- выставки;   тестирование;  защита творческих работ, проектов. Промежуточная аттестация учащихся проводится в конце декабря.

**Итоговая аттестация** учащихся проводится по окончании обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Итоговая аттестация учащихся может проводиться в следующих формах: выставки, защита творческих работ, проектов.

Результаты итоговой аттестации учащихся оцениваются таким образом, чтобы можно было определить:

* насколько достигнуты прогнозируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы каждым учащимся;
* полноту освоения программы;
* результативность самостоятельной деятельности учащегося в течение всех годов обучения.

**Критерии оценки** уровня теоретической и практической подготовки:

- **высокий уровень** – учащийся овладел на 100-80% знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работа выполнена на продуктивно-творческом уровне, осуществлена постановка целей и задач и найдены пути ее самостоятельного решения, построение правильной композиции, при изображении соблюдаются правила воздушной и линейной перспективы, колористическое решение отличается гармоничным сочетанием цвета, оценка уровня проходит индивидуально исходя из особенностей развития каждого учащегося.

- **средний уровень** – у учащегося объём усвоенных знаний, умений и навыков составляет 70-50%; выполняет задания на основе образца; в работе преобладает художественно-продуктивная деятельность ведется самостоятельный поиск художественного образа, в композиции используются новые сюжеты, гармоничные сочетания цвета, соблюдаются правила воздушной и линейной перспективы, оценка уровня проходит индивидуально исходя из особенностей развития учащегося.

- **низкий уровень** – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных знаний, умений и навыков; учащийся испытывает серьёзные затруднения при работе, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога, в работе преобладает воспроизводящая деятельность, макет изготавливаются по образцу, используется традиционный сюжет в композиции, колористическое решение ограничивается основными цветами.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в «Протоколе» итоговой аттестации учащихся объединения. Если учащийся полностью освоил образовательную программу ему выдается «Свидетельство об окончании обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе».